

**XIV ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ  
«ДЕРГАЧЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2021»**

doi: 10.30759/1728-9718-2021-4(73)-194-196

14–15 октября 2021 г. в Екатеринбурге прошла четырнадцатая по счету всероссийская научная конференция с международным участием «Дергачевские чтения — 2021», основная тема которой в этом году была заявлена как «Типы художественного сознания и авторские стратегии письма». Организаторами конференции по традиции выступили многолетние партнеры в области сохранения и изучения истории литературы на Урале Институт истории и археологии УрО РАН (далее — ИИиА) в лице Центра истории литературы, департамент «Филологический факультет» Уральского гуманитарного института Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина (далее — УрФУ) и Объединенный музей писателей Урала (далее — ОМПУ). Двухдневная научная встреча проходила в смешанном формате, предполагающем как очные, так и онлайн-доклады, на площадках УрФУ и «Литературного квартала» ОМПУ.

Чтения были приурочены к 110-летию со дня рождения профессора Ивана Алексеевича Дергачева (1911–1991), одного из основателей филологического факультета Уральского государственного университета имени А. М. Горького, основоположника научной школы «Русская литература: национальное развитие и региональные особенности». Именно поэтому научная часть конференции предварялась торжественным открытием именной аудитории профессора И. А. Дергачева на филологическом факультете УрФУ (3-й этаж учебного корпуса по адресу пр. Ленина, д. 51). За установкой на дверях большой лекционной аудитории № 338 именной таблички последовали выступления руководства вуза и факультета, а также учеников Ивана Алексеевича, с достоинством продолжающих сегодня его дело — изучение и преподавание истории литературы.

Магистральное направление «Дергачевских чтений» — «Типы художественного сознания и авторские стратегии письма», — сформулированное достаточно широко, позволило осветить на конференции обширный спектр тем, дав тем самым возможность найти интересное для себя в программе каждому, кто причастен

к миру литературы: кто изучает ее в том или ином аспекте, преподает в высшей и средней школе, сохраняет в практике музейной работы, задает векторы ее развития в сфере редакционной политики «толстых» литературных журналов.

Как поясняют организаторы в первом информационном письме, категория «художественное сознание», заявленная в качестве темы конференции, является важнейшей составляющей человеческой ментальности и одной из основополагающих филологических категорий. Начиная с А. Н. Веселовского, принципиальная задача истории литературы видится в достижении «ясного понимания того, что такое поэзия, что такое эволюция поэтического сознания и его форм». Однако в современной гуманитарной науке категория художественного сознания и, шире, связанный с нею комплекс филологических идей и терминов нередко рассматриваются в качестве неких теоретических фантомов или «терминологических симулякров» (В. А. Котельников). Насущная задача современного литературоведения состоит в том, чтобы освободить эти категории от идеологических наслоений, схоластических традиций и перевести их из сферы абстрактно-типологического рассмотрения в область исторической и практической поэтики. На это было нацелено уточнение темы конференции — «авторские стратегии письма», актуализирующее жанрово-стилевые особенности индивидуально-авторских художественных систем. В соответствии с этим на заседаниях «Дергачевских чтений» категория художественного сознания была рассмотрена в свете исторической поэтики, в аспекте роли архетипических структур в художественном сознании и типов художественного сознания, его связей со смежными категориями (такими, как литературное направление, стиль эпохи, творческий метод, парадигма художественности). Были затронуты онтологические основы художественного сознания и вопросы художественной антропологии (персонологии); художественное сознание рассматривалось в свете классического и неклассического типов художественности, а также в аспекте его структуры (роль жанровой

ориентации, хронотопа, субъектных отношений, инвариантного сюжета, авторской картины мира и т. д.). Немалое внимание в докладах участников было отведено жанровым и стилевым аспектам в развитии художественного сознания и авторским стратегиям письма.

Всего в этом году на конференцию поступило свыше 110 заявок, из них очно и онлайн прозвучало более 90 докладов. Их авторы — российские и зарубежные ученые из Екатеринбурга, Перми, Тюмени, Челябинска, Магнитогорска, Кургана, Омска, Сургута, Новосибирска, Барнаула, Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Алматы (Казахстан), Варшавы (Польша) и Нагоя (Япония).

Пленарное заседание открывал заглавный для всей встречи доклад польского слависта из Варшавского университета Романа Мниха «Художественное сознание как интердисциплинарная проблема». Следующие доклады обозначили основные векторы конференции: заведующая центром истории литературы ИИиА УрО РАН профессор Е. К. Созина выступила с темой «Мизеры с человеческой душой»: модусы изображения. Ф. Достоевский — Н. Некрасов — Ф. Решетников», охватывающей творчество трех классиков — юбиляров 2021 г.; постоянная гостья «Дергачевских чтений» из Омска доцент Т. И. Подкорытова представила доклад о «новом христианстве» Достоевского (по роману «Братья Карамазовы»); профессор кафедры русской и зарубежной литературы УрФУ Н. В. Пращерук рассказала об исследовании трех авторских стратегий письма в рассказах И. А. Бунина. Завершилось пленарное заседание выступлением дочери И. А. Дергачева М. И. Дергачевой (Новосибирск) о результатах ее работы с архивом отца. В частности, она сообщила об огромном научном потенциале эпистолярного наследия Ивана Алексеевича, освещающего его литературоведческую деятельность, в том числе исследование творчества писателей-уральцев, и выразила готовность передать архив в фонды ОМПУ.

Дальнейшая работа конференции прошла в формате восьми тематических секций. Первую секцию «Историко-теоретические аспекты художественного сознания (русская и зарубежная литература)» представил довольно широкий в тематическом плане спектр теоретических и историко-литературных докладов на материале отечественной и иностранной словесности, а также литературы русского зарубежья. Участники секции поднимали раз-

нообразные вопросы — от малой адекватности литературоведческого аппарата в отношении аксиологии художественного сознания русской классики до различий визуального облика текста классического и неклассического типов, от трансформаций художественного сознания в театральной практике до объема понятия «легенда» во французской словесности XIX в.

Вторая секция объединила специалистов в области фольклора и отечественной литературы с древности по XVIII в. включительно. Докладчики представили результаты своих исследований, проведенных на широком в хронологическом отношении материале: от «Степенной книги» и древнерусских рукописных сборников проповедей до текстов ДМБ-культуры.

Блок выступлений по материалам исследования произведений русской классики и ее современных проекций составил третью секцию. Различные аспекты художественного сознания и авторские стратегии письма здесь были рассмотрены на материале как текстов А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя, так и современных интернет-фанфиков, эксплуатирующих персонажей из произведений школьной классики.

Самой большой по числу докладчиков стала четвертая секция, посвященная художественным стратегиям и практикам русской литературы XX — начала XXI века. Участники представили и обсудили свои исследования творчества В. Ходасевича, А. Ахматовой, М. Зенкевича, В. Набокова, В. Пановой, Д. Самойлова и других авторов минувшего столетия вплоть до литераторов 2000-х гг. и современных сетевых поэтов.

Отдельное место в программе конференции заняли выступления ученых, осмысляющих художественное сознание и творческие стратегии письма отечественных писателей — юбиляров 2021 г. — Ф. М. Достоевского и Д. Н. Мамина-Сибиряка. Они составили пятую и шестую секции соответственно. Заседание исследователей творчества Мамина-Сибиряка завершилось активной дискуссией в рамках круглого стола «Обсуждение планируемых мероприятий юбилейного 2022 года — Года Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка в Свердловской области», на который были приглашены сотрудники мемориального дома-музея писателя.

Седьмая секция, ставшая обязательной для программы чтений, касалась проблем региональной словесности. Прозвучавшие на ней

доклады освещали те или иные вопросы национальных и региональных литератур, в том числе казахской и ненецкой, литературы Урала и Сибири, лирики русских эмигрантов в Харбине. В группе докладов рассматривались региональные литературные институции и программы уральских периодических изданий.

Традиционной для «Дергачевских чтений» в последние годы стала секция «Теория и практика музейной работы в современном социокультурном пространстве», на которой встречаются сотрудники музеев города и области, чтобы представить и обсудить актуальные музейные разработки и новые проекты. В этом году к работе секции присоединились специалисты по творчеству П. П. Бажова.

Как справедливо отметил председатель оргкомитета О. В. Зырянов, «преемственность — одна из отличительных черт этой научной конференции, обеспечившая ей стабильность и узнаваемость в научном мире».<sup>1</sup> В планах организаторов конференции не просто собрать материалы чтений, но выйти на новый уро-

вень их подготовки, сформировав коллективную монографию. Кроме того, по инициативе М. И. Дергачевой издательство Уральского федерального университета запланировало выпуск дополненного указателя статей, составивших сборники конференции «Дергачевские чтения»,<sup>2</sup> за плечами которой без малого уже три десятилетия.

В заключение не будет преувеличением сказать, что на сегодняшний день всероссийская (с международным участием) конференция «Дергачевские чтения», являясь одной из самых ожидаемых регулярных научных встреч на Среднем Урале, выполняет важную социальную миссию консолидации филологического сообщества и поддержания высокого статуса ученого-литературоведа. Обеспечивая офлайн- и онлайн-площадки для профессионального диалога отечественным и зарубежным участникам, «Дергачевские чтения» дают возможность ощутить востребованность каждому исследователю словесности, столь важную в текущих условиях пандемии.

*Т. А. Арсенова,*

*Институт истории и археологии УрО РАН (г. Екатеринбург)*

<sup>1</sup> Зырянов О. В. От составителя // Дергачевские чтения — 2014. Русская литература: типы художественного сознания и диалог культурно-национальных традиций: материалы XI Всерос. науч. конф. с междунар. уч. Екатеринбург, 2015. С. 3.

<sup>2</sup> Первый опыт такого указателя был приурочен к 100-летию со дня рождения И. А. Дергачева: Дергачевские чтения: указатель статей по материалам научных конференций, 1992–2011 / сост. А. В. Починенов. Екатеринбург, 2014.