

А. В. Гордиенко, И. Н. Приходько
**КЕРАМИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
 ИЗ РАСКОПОК ГОРОДИЩА КРАСНЫЙ ЯР**

УДК 903.23

ББК 63.444

В результате раскопок городища Красный Яр получена коллекция артефактов, из которой выделено 150 керамических сосудов эпохи средневековья (по венчикам). В статье анализируется керамический комплекс городища по основным параметрам, таким как форма сосудов, венчиков, их орнаментация, ямочно-жемчужная зона. Орнамент рассматривается наиболее подробно. В результате установлено, что керамический комплекс городища Красный Яр распадается на две группы: первая — керамические сосуды, орнаментированные отрисками шнура и гребенки; вторая — только отрисками гребенки. В шнуро-гребенчатой группе керамики шнур преобладает в декоре. Его многорядные отпечатки составляют центральное поле в орнаменте, занимая всю шейку сосуда. Гребенка в этой группе дополняет шнуровой орнамент. По способу нанесения гребенки можно выделить несколько подгрупп сосудов. В основном шнуровое поле дополняется полосами зигзагов (30 %). Также из гребенки составлены горизонтальные полосы прямых и/или наклонных отрисков (11 %); гребенка иногда образует полосу крестов, редко — сетки (8 %). В четвертую подгруппу выделены сосуды с полосами «тройного» шнура (25 %). Прослеживается корреляция по признакам «форма сосуда — орнамент». Установлено, что в первой группе представлены только горшковидные сосуды, во второй — горшки и чаши. В заключение на основании анализа керамического комплекса сделан вывод о двукомпонентности населения городища: первая группа керамики (шнуро-гребенчатая) отнесена к батырской культуре (VI–X вв.); вторая (гребенчатая) — к молчановской культуре (VI–IX вв.). Сосуществовали на городище Красный Яр представители молчановской и батырской культур в VIII–IX вв.

Ключевые слова: керамический комплекс, эпоха средневековья, городище, раскопки, орнаментация керамики, батырская культура, молчановская культура, Красный Яр

В 2016 г. археологической экспедицией Тюменского государственного института культуры осуществлены раскопки городища Красный Яр. Памятник находится в Слободо-Туринском районе Свердловской области, недалеко от поселка Туринская Слобода и деревни Красный Яр, на берегу старичного озера реки Туры.

Городище имеет оборонительную систему (ров-вал), жилищные западины и примыкающее селище. Ров шириной до 2 м, глубиной до 1,5 м; вал высотой до 2,5 м, шириной до 3 м. На жилищной площадке городища прослеживаются четыре округлые западины глубиной до 0,3 м, расположенные у вала и береговой линии. Две из западин у береговой линии частично разрушены оползнем в реку. Между ними, в центре жилищной площадки городища, возвышение овальной формы (5×4 м, высота

0,1–0,2 м). Именно здесь сосредоточены грабительские ямы городища. На этом сильно разрушенном грабителями участке и был заложен раскоп. Растительность на памятнике и прилегающей к нему территории в верхнем ярусе — смешанный лес (сосна, осина, береза), в нижнем ярусе — лесные травы (папоротник и др.).

Рассмотрим средневековый керамический комплекс, в котором насчитывается 150 сосудов (на рис. 1–4 полностью представлен весь керамический комплекс батырской культуры, одной из малоизученных культур Зауралья с шнуро-гребенчатой керамикой).

По форме сосуды горшковидные, чаши единичны, все круглодонные. Для шеек характерно утолщение в средней части, в результате чего получалась ее округлая форма внутри сосуда. Внешняя и внутренняя стороны гладкие, внутри редко встречаются радиальные полосы шириной 4–5 мм. Диаметр горловины от 6 до 38 см. В глиняном тесте прослеживается естественная примесь песка, 98 % с примесью талька. Обжиг равномерный, цвет черепка — серо-желтый.

Венчики скошенные (64 %), в том числе внутрь (44 %), сглаженные внутрь (14 %), наружу (6 %). Встречаются прямые венчики со

*Гордиенко Алексей Владимирович — к.и.н., Тюменский государственный институт культуры (г. Тюмень)
 E-mail: Gordienko_a_v@mail.ru*

*Приходько Ирина Николаевна — к.и.н., Тюменский государственный институт культуры (г. Тюмень)
 E-mail: PrichodkoIN@mail.ru*

сглаженными сторонами (25%), с острыми (1%). На двух сосудах скошенный внутрь срез венчика образует карнизик; на одном сосуде прямой венчик имеет карнизы внутри и снаружи. Орнаментированы венчики гребенкой сверху их среза (94%), декорировка венчика отсутствует у 8 сосудов (6%). Иногда орнамент нанесен сильно, образуя рельефный срез венчика.

Почти половина сосудов (70 шт.) не имеет ямочно-жемчужной зоны, у 35% она представлена горизонтальной полосой неровных ямок в средней или нижней части шейки (они образуют с внутренней стороны сосуда округлые выпуклые «жемчужины»). На 4 сосудах ямки нанесены изнутри, образуя снаружи «жемчужины». В одном случае отмечено чередование ямок и «жемчужин».

Многие сосуды имеют следы ремонта — парно просверленные отверстия, сквозь которые продевалось скрепление, стягивавшее расколотые (с трещинами) горшки. Такая посуда предназначалась уже не для готовки, а для хранения только сухих продуктов.

Орнамент покрывает верхнюю часть сосуда, до плечика. Техника нанесения орнамента — штампование (гребенка) и отпечатывание (шнур), редко встречается отступление (гребенка), единично — прочерчивание линий. Тип орнаментации керамического комплекса — шнуро-гребенчатый. Шнур в основном в виде пар-

ных оттисков вправо, реже влево. По внешнему виду он мелкий (0,2–0,3 мм) парный, средний (0,3–0,4 мм), одинарный, нанесен в виде горизонтальных линий. Характерен так называемый «тройной шнур», т. е. состоящий из трех частей, нанесенных по диагонали. Чаще всего он располагается между парными шнуровыми полосами и сочетается с полосами крестов (реже и/или сетки) и/или зигзагов. Один раз зафиксирован «пятерной шнур», два раза — «двойной шнур», три раза — «четверной шнур».

Гребенка средних размеров (длиной 1–2 см, шириной 2–3 мм) с прямой (реже — косой) насечкой зубцов. С ее помощью составляются горизонтальные полосы наклонных или прямых оттисков, зигзага или елочки, крестов или сетки; в нескольких случаях ее оттиски нанесены горизонтально слитно, образуя линию.

Шнуро-гребенчатый декор иногда дополняется оттисками палочки. По форме она напоминает гребенчатый штамп (подпрямоугольная), но без насечек.

По типу орнамента можно выделить 2 группы сосудов.

Первая группа — сосуды с оттисками шнура и гребенки (73%). В ней можно выделить 4 подгруппы, поскольку многорядное шнуровое поле (из мелкого двойного или среднего шнура) в верхней, средней или нижней части может быть дополнено:

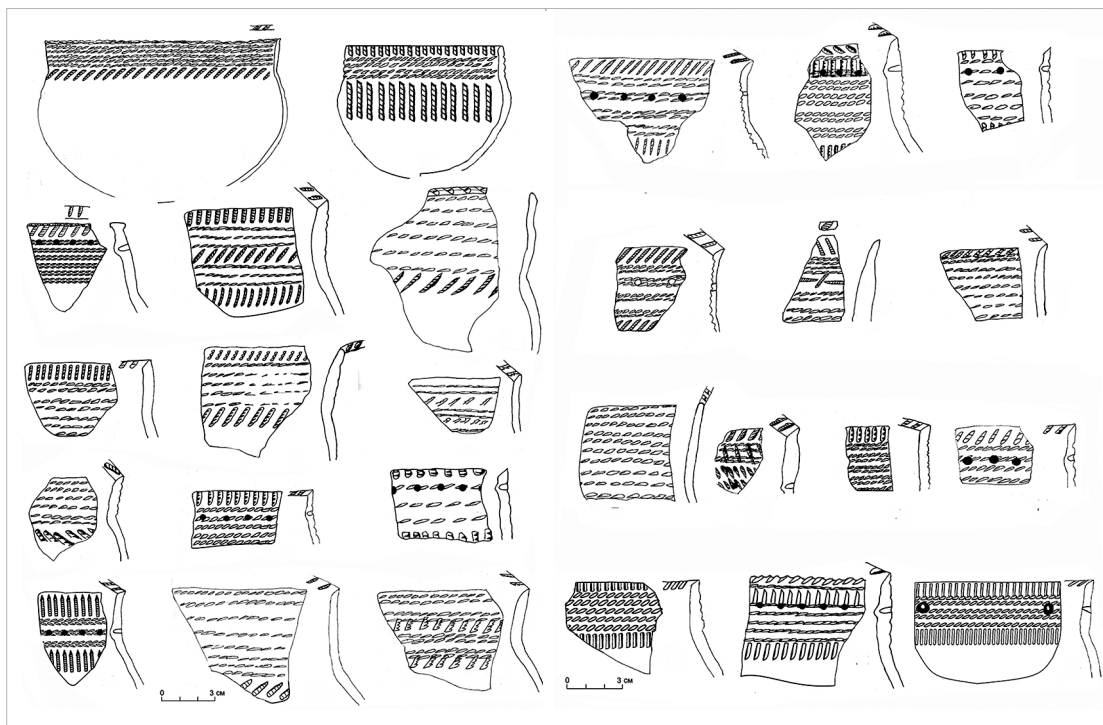


Рис. 1. Керамика батур'инской культуры. Группа 1, подгруппа 1. Сосуды со шнуром и полосами прямой и/или наклонной гребенки

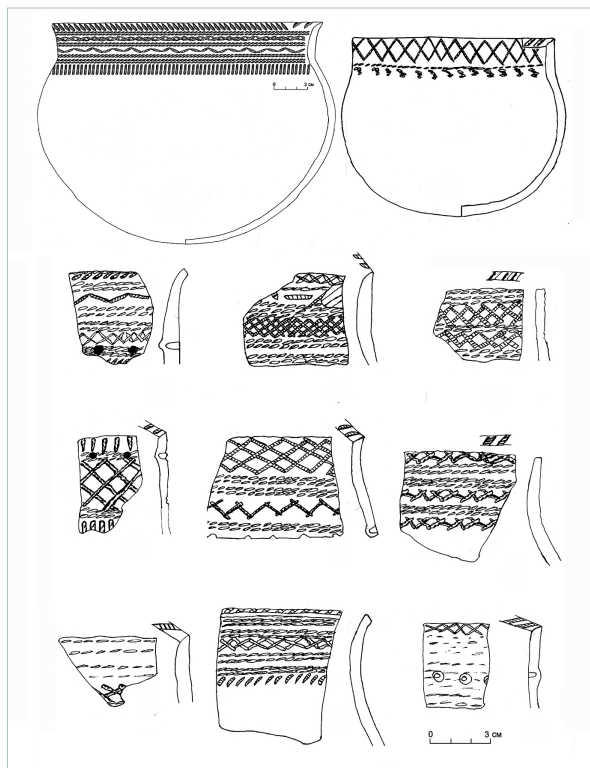


Рис. 2. Керамика батырской культуры. Группа 1, подгруппа 2. Сосуды со шнуром и полосами крестов или сетки из гребенки

— полосами прямых и/или наклонных отпечатков гребенки (10 %) (рис. 1);

— полосами крестов (редко — сетки) из гребенки (8 %) (рис. 2);

— полосами зигзага из гребенки (30 %) (рис. 3);

— полосами «тройного» шнура, нанесенными диагонально (25 %) (рис. 4);

Кроме того, выделяются шнуро-гребенчатые сосуды с особенностями в декоре.

Вторая группа — сосуды, украшенные только отпечатками гребенки (27 %) (рис. 5–6).

Семь сосудов имеют в своем декоре фигурные штампы — уголок (4 шт.), подкову (1 шт.), так называемый редкий фигурный штамп — овал с петлевидным окончанием (1 шт.), оттиск палочки торцом (1 шт.). Сочетаются, как правило, в орнаменте с гребенкой и шнуром; один украшен только оттисками уголка.

Шесть сосудов можно условно объединить по наличию меандрового (бордюрного) орнамента — с полосой взаимопроникающих прямоугольников; с полосой взаимопроникающих треугольников; с ромбами из оттисков гребенки; с полосой наклонных оттисков из гребенки.

Три сосуда в качестве орнамента имеют только полосу ямок: у одного из них «жемчу-

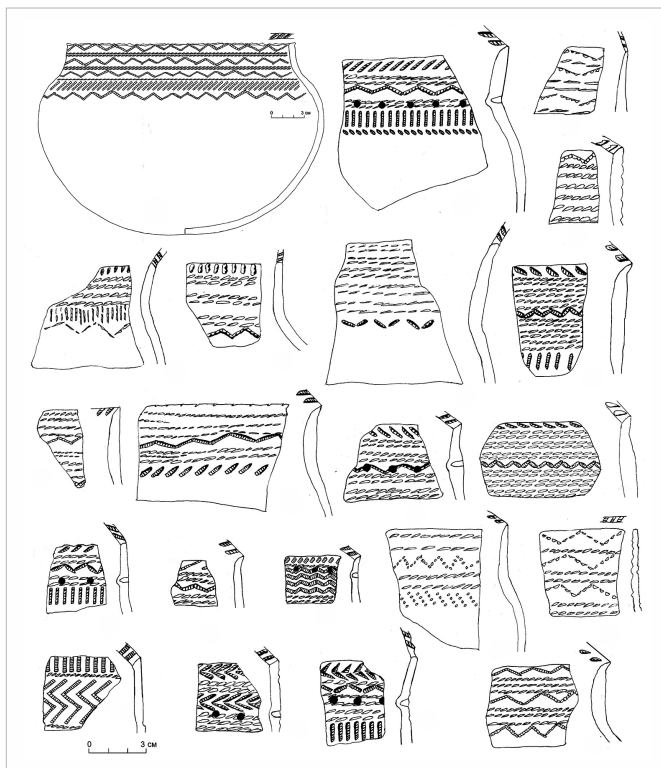


Рис. 3. Керамика батырской культуры. Группа 1, подгруппа 3. Сосуды со шнуром и полосами зигзага из гребенки

жины» изнутри приплюснуты, у другого по верхнему срезу шейки нанесена гребенка, у третьего верх шейки отформован пальцевыми вдавлениями. Один горшок не орнаментирован абсолютно.

Часто встречаются горшки с прямой шейкой (48 %), реже — с прямой шейкой и отогнутой верхней частью (15 %), с отогнутой шейкой (19 %), с вогнутой шейкой (1,5 %), чаши (4 %). При этом в первой группе со шнуро-гребенчатой орнаментацией представлены только горшки, во второй группе, декорированной только гребенкой, отмечено еще и 6 чаш.

Встречается наложение орнамента (например, гребенка поверх шнура, под шнуром; «тройной» шнур поверх парного, под парным) или его изменение (например, переход полосы зигзагов в кресты).

Три сосуда имеют рельефно выделенную полосу, украшенную гребенкой; еще три — декорированы полосой «взаимопроникающей гребенки»; к ним примыкает сосуд с ромбами из гребенки; один сосуд имеет в качестве завершающей зоны растительный декор; два сосуда имеют только шнуровую орнаментацию — чередование полос двойного мелкого шнура и «тройного»; один — дополнен наклепным ушком на тулове; один — со

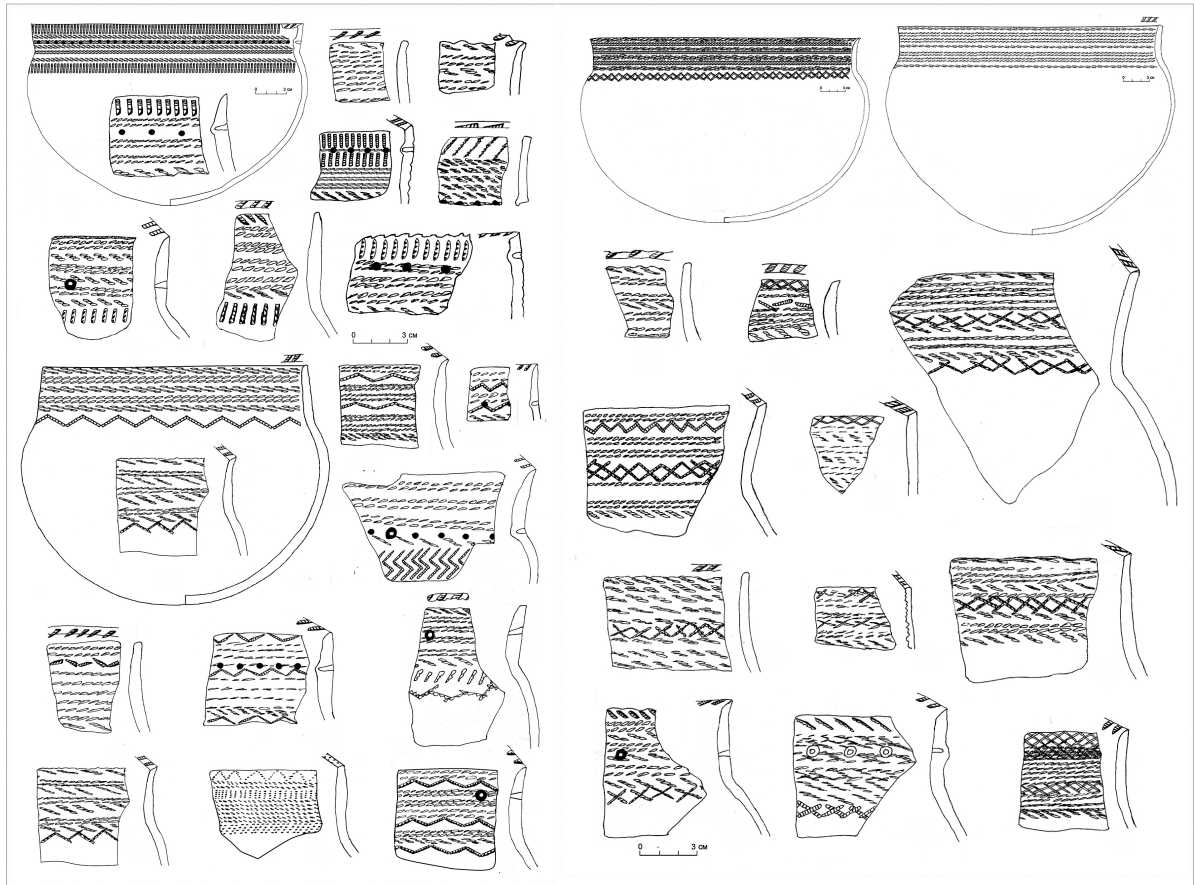


Рис. 4. Керамика батырской культуры. Группа 1, подгруппа 4.
Сосуды с «тройным» шнуром

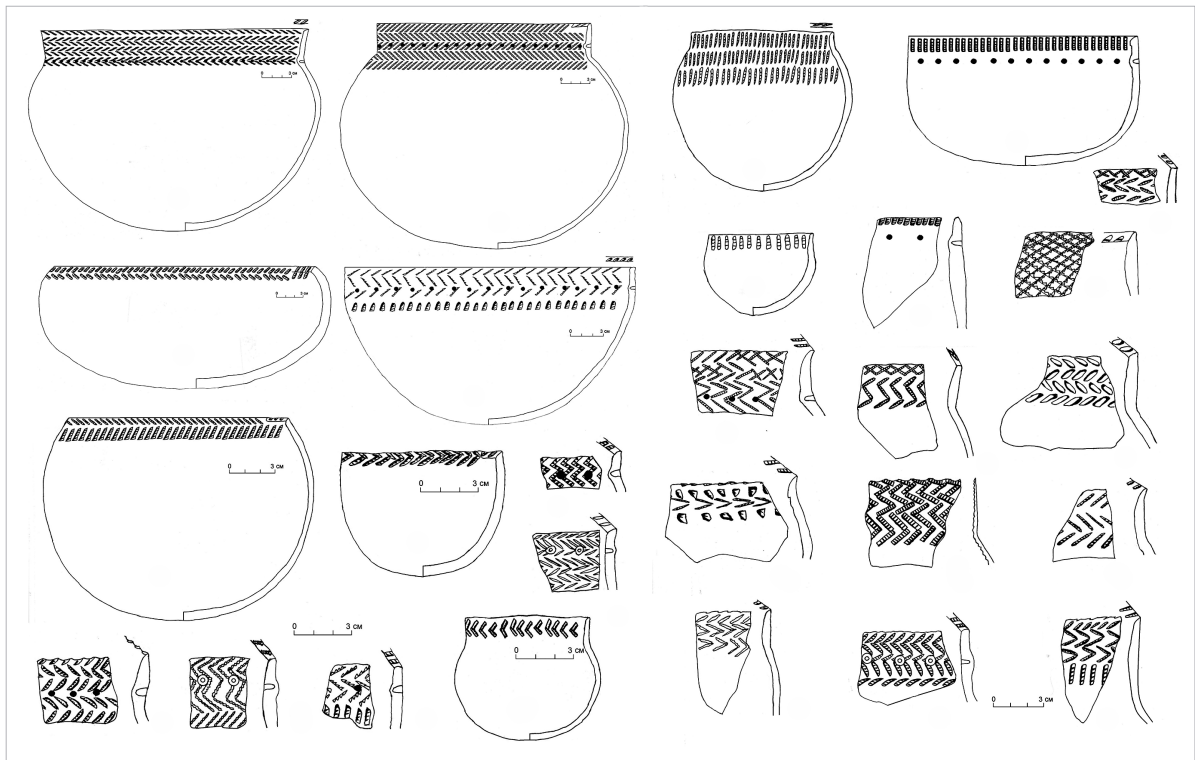


Рис. 5. Керамика молчановской культуры. Группа 2.
Сосуды, орнаментированные только отпечатками гребенки

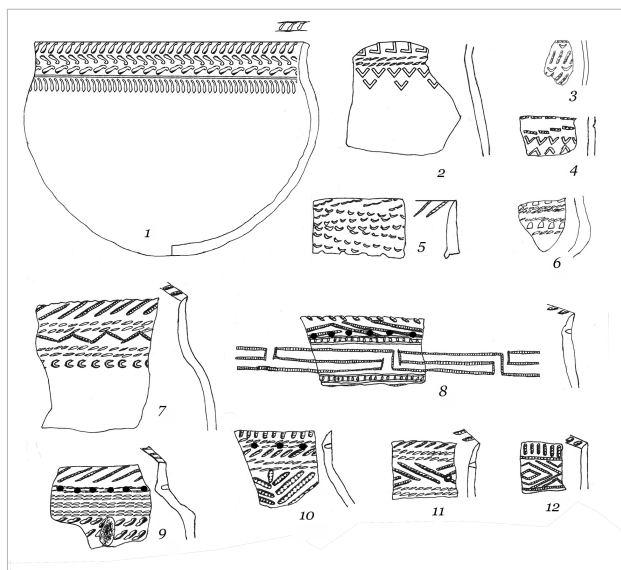


Рис. 6. Керамика молчановской культуры.
Сосуды с фигурными штампами (1–7),
меандровым (бордюрным) орнаментом (8–12)

шнуром полукольцом; на одном сосуде встречен скобовидный штамп.

Вторую группу (гребенчатая) составляют в основном сосуды с горизонтальной елочкой из оттисков гребенки. Елочка представлена в 1; 1,5; 2; 2,5; 3; 3,5 полосы оттисков. Примыкают к ним три сосуда с елочкой, дополненной полосой крестов. Также к ним можно отнести два сосуда с орнаментом в виде елочки, выполненной гладкой палочкой. Четыре сосуда — с полосой прямой гребенки. Один сосуд — с сеткой из гребенки. Два сосуда — с линиями из слитно нанесенных отпечатков гребенки горизонтально. Один сосуд орнаментирован прочерченными узкими линиями–желобками, между которыми оттиски гребенки.

Можно представить характерный тип батырского сосуда: это круглодонный горшок с прямой или отогнутой шейкой, утолщенной посередине, без ямок, с обязательной орнаментацией гребенкой скошенного внутрь венчика. Культура характеризуется двумя группами посуды — с шнуро-гребенчатой и гребенчатой орнаментацией. В группе гребенчатой керамики преобладают сосуды с горизонтальной многорядной елочкой. В шнуро-гребенчатой керамике парный шнур обычно соседствует с полосами отпечатков крестов, сетки, зигзага (из гребенки) или с «тройным» шнуром, нанесенным диагонально.

Подобная керамика находит ближайшие аналогии в средневековом комплексе Кокша-

ровского холма, датирующегося VII–VIII вв.,¹ в городище Останец Старичный VI–IX вв.,² в могильниках батырской культуры — Исетское XIII в.,³ Аятский.⁴

Керамический комплекс демонстрирует синтез батырской и молчановской культур. Первая группа керамики (73%), шнуро-гребенчатая, является батырской. Вся вторая группа (27%) относится к молчановской культуре.

Батырская культура распространена в верхнем течении реки Туры, молчановская культура — в нижнем течении Туры. Непосредственная граница между ними проходит по среднему течению реки Туры, где и находится исследованное городище Красный Яр. Датируется молчановская культура VI–IX вв.,⁵ и рассматриваемый керамический комплекс также находится в этом хронологическом диапазоне.

Таким образом, исходя из приведенных аргументов, период функционирования городища Красный Яр определяется VIII–IX вв. в хронологических рамках батырской культуры VI–IX вв.

В результате раскопок городища Красный Яр установлен сложный характер памятника. Его рельефно выраженные элементы — оборонительная система (ров–вал), жилищные западины и верхний культурный слой (серая супесь, мощностью до 1,2 м) — относятся к эпохе средневековья, к батырской археологической культуре (VI–IX вв.), существовавшей на данном памятнике в VIII–IX вв. Нижний слой (серо-желтая супесь, мощностью до 0,7 м) относится к эпохе бронзы, к началу развитого бронзового века — XVI–XIV вв. до н. э. (коптяковская культура). На материке, под культурными слоями, зафиксированы три погребения (два взрослых и одно детское). Этому планируется посвятить отдельные публикации.

¹ См.: Шорин А. Ф., Зыков А. П., Вилисов Е. В. Средневековый комплекс Кокшаровского холма (Среднее Зауралье) // Российская археология. 2013. № 1. С. 119–129.

² См.: Викторова В. Д., Чаиркин С. Е. Останец Старичный — новый памятник петрогромской культуры // Охранные археологические исследования на Среднем Урале. Екатеринбург, 1999. Вып. 3. С. 166–174.

³ См.: Морозов В. М. Курганный могильник Исетское XIII в. // Вторые Берсовские чтения. Екатеринбург, 1994. С. 107–119.

⁴ См.: Морозов В. М. Аятский могильник: возвращаясь к известному // Пятые Берсовские чтения. Екатеринбург, 2006. С. 7–22.

⁵ См.: Гордиенко А. В. Молчановско-андрушинская культура лесного Зауралья // Вестн. Том. гос. ун-та. 2013. № 2 (22). С. 31–36; Он же. Раскопки городища Антоново 1 // Вестн. Тюмен. гос. ун-та. Гуманитарные исследования. Humanitates. 2015. Т. 1, № 2 (2). С. 118–124; Он же, Емашова Е. В. Средневековая материльная культура Зауралья (по итогам раскопок городища «Пламя Сибири 7» в 2009 г.) // Вестн. Удм. ун-та. Серия История и филология. 2017. Вып. 1. С. 62–66.

Alexei V. Gordienko

Candidate of Historical Sciences, Tyumen State Institute of Culture (Russia, Tyumen)

E-mail: *Gordienko_a_v@mail.ru***Irina N. Prichodko**

Candidate of Historical Sciences, Tyumen State Institute of Culture (Russia, Tyumen)

E-mail: *PrichodkoIN@mail.ru*

THE CERAMIC COMPLEX OF THE MIDDLE AGES
FROM EXCAVATIONS OF THE SETTLEMENT KRASNY YAR

The excavations of the settlement of Krasny Yar received collection of artifacts, which allocated 150 pottery vessels of the middle ages (for the rim). The purpose of this paper is to consider the ceramic complex of the settlement Krasny Yar and to submit it to interpretation. The aim of this article is to analyze statistical information ceramic complex of the settlement Krasny Yar main parameters — the shape of vessels, the shape of the rim, their ornamentation, the impression outside and inside, ornament. The last (ornament) is considered in detail. The results revealed that the ceramic complex of the settlement Krasny Yar into two groups. The first ceramic group vessels with combed decoration and cord. The second ceramic vessels ornamented only by combed decoration. In the first group of ceramics (lace closure natural–comb) cord prevails in the decor. His multilayered prints make up the Central field in the ornament, occupying the entire neck of the vessel. The comb in this group complements the corded ornament. By way of application of a comb we can distinguish several subgroups of vessels. Basically the field is complemented by corded stripes zigzag comb (30 %). Also, the comb composed of straight and/or inclined stripe (11 %); or comb forms a band of crosses, rarely mesh (8 %). In a fourth subset of allocated vessels with stripes “triple” cord (25 %). Also observed correlation on the basis of «form of the vessel — pattern». Installed that in the first group presented only a pot vessels, the second the pots and bowls. In conclusion, based on the analysis of the ceramic complex of the settlement Krasny Yar the conclusion of a two component population of the settlement. The first group of vessels (with combed decoration and cord) is related to Batyrskaya culture (6–10th centuries). The second group of vessels is related to Molchanovskaya culture (6–9th centuries). Coexisted in the settlement Krasny Yar, the representatives of the Molchanovskoye and batyrskaya crops in the 8–9th centuries.

Keywords: *ceramic complex, middle ages, settlement, excavations, ornamentation ceramics, Batyrskaya culture, Molchanovskaya culture*

REFERENCES

- Viktorova V. D., Chairkin S. Ye. [Butte Stanichny — new monument of Petrogradskoy culture]. *Okhrannyye arkheologicheskie issledovaniya na Srednem Urale* [Rescue archaeological research in the Middle Urals]. Ekaterinburg, 1999, vol. 3, pp. 166–174. (in Russ.).
- Gordienko A. V. [Molchanovskaya–andryushenka culture of the Zaurals]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the Tomsk State University], 2013, no. 2 (22), pp. 31–36. (in Russ.).
- Gordienko A. V., Emashova Ye. V. [Medieval material culture of the Transurals (results of excavations of the settlement “the Flame of Siberia–7” in 2009)]. *Vestnik Udmurtskogo universiteta. Seriya Istoriya i filologiya* [Bulletin of Udmurt University. Series History and Philology], 2017, iss. 1, pp. 62–66. (in Russ.).
- Gordienko A. V. [Excavation of settlement Antonovo 1]. *Vestnik Tyumenskogo gosudarstvennogo universiteta. Gumanitarnyye issledovaniya. Humanitatis* [Tyumen State University Herald. Humanities Research. Humanities], 2015, vol. 1, no. 2 (2), pp. 118–124. (in Russ.).
- Morozov V. M. [Mound burial ground Isetskoye XIII]. *Vtorye Bersovskie chteniya* [2nd Bersov Readings]. Ekaterinburg: “Bank kulyturnoy informatsii” Publ., 1994, pp. 107–119. (in Russ.).
- Morozov V. M. [Ayatsky burial ground: returning to the well-known]. *Pyatye Bersovskie chteniya* [5th Bersov Readings]. Ekaterinburg: “Kvadrat” Publ., 2006, pp. 7–22. (in Russ.).
- Shorin A. F., Zykov A. P., Vilisov Ye. V. [Medieval assemblage from Koksharovskiy Kholm (Middle Trans-Urals)]. *Rossiyskaya arkheologiya* [Russian Archaeology], 2013, no. 1, pp. 119–129. (in Russ.).