

**«И ПОМНИТ МИР СПАСЕННЫЙ...»: ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ
КАК ОСНОВА КОНСОЛИДАЦИИ ОБЩЕСТВА****(Рец. на кн.: Сперанский А. В., Алексеев Е. П., Дуняшин А. Б. «И помнит мир спасенный...»: Подвиг Среднего Урала в годы Великой Отечественной войны. Екатеринбург: ООО ИПО «Сократ», 2025. 420 с.: ил.)***

doi: 10.30759/1728-9718-2026-1(90)-188-190

Историческая память народа, основанная на переживании и осмыслении пройденного им пути, есть стержень государственно-общественного развития. Поэтому необходимо очень бережно относиться к историческому наследию и всегда помнить, что демонстрация его лучших достижений способствует патриотической консолидации, являющейся фундаментом могущества России. В то же время нельзя забывать, что безразличие к собственному прошлому оборачивается историческим беспамятством, что позволяет соперникам России заполнять возникающие лакуны фальсификациями, порочащими нашу историю, подрывающими социальное единство общества и целостность государства.

В реалиях современного мира история превратилась в оружие геополитического противостояния России с Западом, и от того, насколько оперативно, аргументированно и эффективно мы будем противостоять попыткам ее искажения, зависит национальная безопасность нашей страны. Не секрет, что сегодня в эпицентре противоборства России и Запада на «поле истории» находятся события Второй мировой войны. Со стороны наших оппонентов наблюдаются беспрецедентные по наглости и агрессивности попытки пересмотреть ее основные итоги, принизить роль Советского Союза и даже лишить его статуса победителя, обвинив в сговоре с фашизмом.

Естественно, возникает необходимость защитить Великую Победу, ставшую опорой нашего национального самосознания, сохранить ее наследие как социокультурную основу современного российского общества, не позволить разрушить скрепляющую его государственность. Поэтому расползающимся сегодня по всему миру «западным вариантам» истории Второй мировой войны должны быть противопоставлены труды отечественных авторов, правдиво раскрывающие цену Победы, отображающие со всей жизнеутверждающей силой героизм народа в ходе военных действий, как на фронте, так и в тылу.

К таким работам относится книга уральского историка, доктора исторических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Российской Федерации А. В. Сперанского «“И помнит мир спасенный...”: Подвиг Среднего Урала в годы Великой Отечественной войны», написанная в соавторстве с доктором искусствоведения Е. П. Алексеевым и известным писателем-публицистом А. Б. Дуняшиным. Опубликованная в ноябре 2025 г. — в год празднования российским народом 80-летия Великой Победы над фашизмом, — она представляет собой оригинальный научно-исследовательский труд, не имеющий аналогов в историографии Великой Отечественной войны.

Уникальность книги в первую очередь зиждется на современном историческом восприятии героического прошлого, которое, в свою очередь, основано на обширной и репрезентативной источниковой базе, на солидном массиве архивных документов. Многие из них впервые вводятся в научный оборот и имеют исключительное значение для осмысления фактов и событий, имевших место в годину суровых испытаний. Однако кроме этого оригинальность рецензируемому труду сообщает и примененная авторами междисциплинарная парадигма их изучения. Успешное применение, наряду с историческими методами познания, искусствоведческих и литературоведческих подходов, позволило авторам представить неопровержимый факт народного героизма в годы Великой Отечественной войны в духовно-эмоциональном преломлении мемуаристики и произведений культуры, созданных как «по горячим следам», так и в послевоенный период.

Нерасторжимая связь исторических знаний и культурных творений явственно прослеживается по всему тексту монографии и находит яркое отражение даже в ее структуре, где все названия

* Исследование выполнено за счет средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения гос. задания ИИиА УрО РАН; тема «Социально-институциональные механизмы развития регионализма на востоке России: теоретические, историографические и источниковедческие аспекты», рег. номер 124032100051-9

разделов и составляющих их глав обозначены волнующими строками, взятыми из лучших стихов поэтов военного или послевоенного времени. Продолжая характеристику структуры, следует отметить ее тщательную продуманность, позволяющую вполне успешно сочетать разноплановые и разножанровые сюжеты, выстраивать их в логичное изложение и доводить до читателя как на интеллектуальном, так и на чувственно-эмоциональном уровне.

В первом разделе «Этот день мы приближали как могли» представлена панорамная историческая картина повседневной жизни Свердловской области в условиях военного лихолетья. Авторское внимание сосредоточено на характеристике административно-территориальных трансформаций и системы партийно-государственного управления краем. Серьезному анализу подвергаются эвакуационные процессы, состояние трудовых ресурсов, деятельность производственных объектов. Показан героический труд тружеников тыла и их выдающийся вклад в выпуск оборонно-промышленной продукции (с. 15–58).

Характерной чертой рецензируемой книги является, на наш взгляд, авторское стремление уйти от штампов, сложившихся ранее в военной историографии. Так, наряду с традиционным показом индустриальной мощи Урала, в этом разделе анализируется и культурный взлет региона, выразившийся в интенсивном развитии науки и образования, литературы и искусства, возрождении религиозных традиций. Вполне аргументированно объяснены и причины этого парадоксального для военного времени явления (с. 59–111).

Важной составляющей исторического раздела книги является развернутый материал, рассказывающий о боевом пути воинских объединений, соединений и частей, сформированных на Среднем Урале. Приведены новейшие статистические данные, отражающие процесс комплектования воинских частей и их выдвижения на боевые позиции. Рассмотрено участие уральских воинских формирований в боях на всех этапах войны. Приведенные факты свидетельствуют, что все уральцы героически сражались против фашистов, проявляя умение и отвагу, что должно стать фундаментом духовного воспитания и профессиональной подготовки современных защитников Отечества (с. 112–144).

Во втором разделе «Чтоб не забылась та война» представлены воспоминания выдающихся представителей Среднего Урала, работавших в годы Великой Отечественной войны в сферах политического управления, оборонной промышленности, науки, медицины и здравоохранения, литературы и искусства, образования, воевавших и прославившихся на фронте.

Военные мемуары – один из важнейших источников исторических знаний, формирующих ту интеллектуальную базу, на основе которой создается единое историческое сознание нации, единое историческое пространство России. Поэтому раздумья, взгляды и оценки непосредственных участников событий: советских партийных и государственных деятелей А. Б. Аристова (с. 152–163), Д. Ф. Устинова (с. 164–169), крупных руководителей производства и научной сферы В. П. Курганова (с. 170–178), Б. Е. Чертка (с. 179–186), деятелей медицины и культуры В. М. Воловича (с. 188–191), М. Г. Викс, В. А. Курочкина (с. 192–197), А. Т. Лидского (с. 198–204), военачальника Г. С. Родина (с. 211–220), легендарных летчиков Г. А. Речкалова, М. П. Одинцова (с. 221–237) и других, – связанные с осознанием великого подвига, совершенного народом в период военного лихолетья, чрезвычайно важны и актуальны.

Наполненные глубоким духовным смыслом, они призваны связать наше героическое прошлое с современностью, стать консолидирующим народ фактором в противостоянии России современным вызовам, основой патриотического воспитания грядущих поколений. Вот почему этот раздел так органически вписывается в общую идейную канву рецензируемой книги и является ее неотделимой частью.

Не менее гармонично выглядит удачно встроенный авторами в историческое повествование о военном лихолетье материал искусствоведческого содержания. В третьем разделе «Пусть живые запомнят и пусть поколения знают...» трагедия войны раскрывается на основе профессионального анализа произведений изобразительного и монументального искусства, экспонирующихся в музеях Свердловской области и воздвигнутых на территории ее городов и сел.

На страницах раздела перед читателем предстает характеристика художественных взглядов на военную действительность как деятелей изобразительного искусства, работавших в годы войны в Свердловской области и отображавших самоотверженность тружеников уральского тыла (с. 254–286), так и художников-фронтовиков, встречавшихся лицом к лицу со смертью и своим

творчеством прославлявших героизм красноармейцев (с. 285–315). Значительное место отводится и вопросу отражения темы войны в произведениях мастеров живописи и скульптуры послевоенного периода и современности (с. 318–383).

Характеризуя данный раздел, следует отметить, что глубокий и последовательный анализ основных направлений и нюансов «военной проблематики» в творчестве уральских художников и скульпторов рассматриваемого периода сопровождается богатым иллюстративным материалом, дающим читателю уникальную возможность визуального восприятия народного подвига через талантливые произведения изобразительного и монументального искусства.

Усиливает эмоциональное воздействие на читательскую аудиторию и четвертый раздел книги «Согласен, что поэзия война, а не обитель вечного покоя...», объединивший в себе литературоведческий анализ стихотворных произведений о Великой Отечественной войне и подборку стихов уральских поэтов, посвященных героическим свершениям ее участников (с. 358–401). Пронзительность поэтических строк «о буднях фронта и тыла», вне всякого сомнения, затрагивает самые сокровенные чувства, способствует объективизации социальной памяти человечества, очищению ее от лжи и фальсификаций и закреплению правды в сознании потомков.

Однако следует обратить внимание на то, что в целом оправданное стремление авторов придать содержанию книги как можно больший градус эмоционального воздействия на читательскую аудиторию порой приводит к неточностям и недопониманию. В частности, некоторые из поэтических цитат, употребленные в названиях глав, выглядят достаточно нарочито и неоправданно притянутыми к содержанию. Только углубившись в текст, можно понять авторский замысел, подтолкнувший к их использованию. С другой стороны, чрезмерно обширное цитирование способствует формированию стереотипности, что проявилось в названии книги, не отличающемся особой оригинальностью. Вопрос вызывают и критерии оценки и отбора тех исторических личностей, чьи мемуары нашли отражение на страницах издания. Нам представляется, что, наряду с включенными в книгу, значительный интерес представили бы и воспоминания конструктора артиллерии Ф. Ф. Петрова, директора УЗТМ Б. Г. Музрукова, военачальника И. И. Федюнинского, балерины М. М. Плисецкой и других известных личностей, так или иначе связанных с военным периодом в истории Среднего Урала.

Подводя итог, отметим, что в целом текст всех четырех разделов написан ярким, живым, эмоциональным языком, отличается легкостью восприятия и высоким уровнем патриотического звучания. Несомненным достоинством книги является и то, что при анализе основных тенденций и событийной стороны развития Свердловской области в экстремальных условиях войны авторами максимально соблюдается принцип исторической объективности: события и процессы представлены со всеми трудностями, достижениями и противоречиями.

К положительным сторонам рецензируемой монографии следует также отнести выверенность в оформлении научно-справочного аппарата, богатство статистических сведений, оформленных в 37 оригинальных таблицах. Книга отличается высоким полиграфическим исполнением, многообразием иллюстративного материала, представленного уникальными сюжетными фотографиями и фотопортретами, красочными изображениями произведений изобразительного и монументального искусства.

Авторская глубина проникновения в обозначенную тему определяет и практическую значимость книги. Ее материалы можно и нужно активно использовать при изучении истории Великой Отечественной войны в общеобразовательных школах и высших учебных заведениях. Факты и их авторская оценка способны помочь читателям значительно расширить исторические знания, выйти за пределы сложившихся стереотипов, сформировать правильные оценочные суждения.

*Вениамин Васильевич Алексеев,
академик РАН, Институт истории и археологии УрО РАН (г. Екатеринбург)*