

О. Н. Яхно

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА В УРАЛЬСКОЙ ПРОВИНЦИИ В НАЧАЛЕ XX в. (по материалам местной прессы)

Процесс капиталистической модернизации, наблюдавшийся в последней трети XIX в., имел важные социальные последствия. Рушился привычный ритм жизни, уходило в прошлое традиционные способы взаимоподдержки. Но вместе с тем шло активное формирование институтов гражданского общества, появлялись новые формы общественной самоорганизации. Это в значительной мере компенсировало утраченные способы социальной защиты. Особую роль в процессе включения в полноценную жизнь представителей обездоленных слоев горожан играла благотворительность. На рубеже XIX–XX вв. она стала престижным видом деятельности. Значительный вклад в утверждение ее высокого общественного рейтинга вносили местные средства массовой информации. Своими заметками, репортажами, публицистическими статьями они формировали положительное отношение к такого рода деятельности. Думается, материалы прессы дают достаточно полное представление о ее восприятии общественным мнением. Средства массовой информации также позволяют историку повседневности изучать социальное с точки зрения индивида, выявлять мотивацию его действий: на страницах местной прессы индивид выступает действующим лицом «театра жизни города». Но этим ценность прессы как исторического источника изучения благотворительности, конечно, не исчерпывается. Не менее значима информация о фактической стороне дела. А она, если говорить о Екатеринбурге, производит довольно благоприятное впечатление.

В начале XX в. в городе существовало около 15 частных и общественных организаций, созданных для оказания помощи нуждающимся. Появлялись также различные дома трудолюбия, ночлежки, приюты для детей и престарелых. Весомую поддержку их деятельности, конечно, оказывали горнопромышленники, купцы, состоятельные и име-

нные горожане. Для того, чтобы привлечь внимание к их деятельности, и с целью сбора средств регулярно проводились концерты, лотереи, балы. Нередко значительные события также могли быть ознаменованы благотворительными сборами.

Так, чествование И. И. Симанова в должности городского головы в течение десяти лет было решено ознаменовать каким-нибудь благотворительным делом. Прозвучало предложение составить подписку «на стипендию имени Ильи Ивановича в начальных городских народных училищах и на приобретение учебных пособий. Подписка на этом же обеде достигла более 600 руб. и нужно надеяться, что эта сумма увеличится. Кроме того подписка была другая на сооружение вновь строящегося полкового храма в г. Лодзь, которая тут же дала несколько сот рублей».¹

Широкой благотворительной деятельностью славились братья Агафуровы. На праздновании 25-летнего юбилея своего торгового дома братья Агафуровы и другие торговые фирмы основали фонд в 30 000 руб., из которых половина должна была пойти в ссудно-сберегательную кассу служащих фирмы, а вторая — в полное распоряжение братьев на различного рода мероприятия.²

В то же время популярным способом сбора средств становятся различного рода спектакли, концерты, лотереи. Это позволяло практически всем слоям населения также быть вовлеченными в благотворительную деятельность. Продолжительные рождественские и новогодние праздники, а также масленица предоставляли возможность для организации многочисленных увеселительных мероприятий. В это же время проводилось больше всего благотворительных вечеров, что отмечали и сами корреспонденты. «Куда ни заглянете — везде народ. Положительно приходится удивляться, как это Екатеринбург выдерживает столько различных собраний, заседаний, а главное, предприятий увеселительного или благотворительного характера. Подумайте сами. Ипподром, велодром, Харитоновский

Яхно Ольга Николаевна — к.и.н., с.н.с. научно-культурного и выставочного центра Института истории и археологии УрО РАН (г. Екатеринбург)
E-mail: dom@uran.ru

¹ Екатеринбургская неделя. 1894. № 14. 3 апр.

² См.: Уральский край. 1909. 4 янв.

сад, цирк, общественное собрание, спектакли у Маклецкого, собрания кружка граждан; чуть не каждую неделю что-нибудь благотворительное. И везде народ, везде сборы. Находятся и деньги и желание быть там и тут».³

Собирали средства для помощи учащимся, различным приютам, общественным организациям. Городские газеты обязательно печатали объявления о готовящемся благотворительном спектакле или бале и настойчиво просили отзывчивую публику поддержать начинание ради таких благородных целей. «Назначенная на 1 окт. беспроигрышная лотерея аллегри, устраиваемая местным благотворительным обществом, состоится в Верх-Исетском театре. В числе главных выигрышей этой лотереи находятся разные золотые и серебряные вещи, корова, швейная машина, ковры и др. хозяйственные вещи. Вечером в тот же день любителями драматического искусства поставлена будет пьеса Островского «Свои люди — сочтемся». Благотворительное общество в настоящее время испытывает большой недостаток средств, и можно надеяться, что публика, всегда отзывчивая на дела благотворительности, посетит как лотерею, так и спектакль в достаточном количестве».⁴

По прошествии мероприятия на страницах издания обязательно помещался отчет, часто имевший и критическую оценку. «Лотерея, открывшаяся в час дня, привлекла большое количество публики. Разыграно более 6000 различных предметов. Благодаря тому, что сцена народного дома была занята декорациями, приготовленными для вечернего спектакля, выдача выигрышей производилась в верхнем помещении зрительного зала. Стечение публики и теснота создавали большую давку, что заставляло дам-патронесс, принимавших участие при устройстве лотереи, несколько раз временно прекращать выдачу контр-марок. Вечером на сцене театра любителями драматического искусства, была дружно разыграна пьеса Островского «Свои люди — сочтемся». Спектакль привлек большое количество зрителей. Исполнители награждались аплодисментами. После спектакля состоялись танцы. Касса общества после лотереи и спектакля пополнилась довольно крупной суммой денег».⁵

Нельзя не оценить профессионализм газеты в обеспечении успеха различных городских мероприятий. «Сегодня вечером в концертном зале И. З. Маклецкого соберется цвет местной интеллигенции с целью внести щедрую лепту свою на усиление средств местного благотворительного общества и для получения взамен этого эстетического удовольствия в игре и исполнении любимца екатеринбуржцев П. Ф. Давыдова, миловидной и полной грации М. А. Ошурковой и др. <...> Читая программу увеселения и пестрящие на программе знакомые фамилии исполнителей, нельзя сомневаться в успехе его, как не приходится сомневаться и в том, что в кассу благотворительного общества будет внесен сегодня не один десяток доброхотных рублей».⁶

Из номера в номер печатались объявления то о благотворительной елке для детей, то о лотерее в пользу детей-сирот, то о подписке жертвователей, то об организации приюта на благотворительных началах и т. д. В календаре городской жизни выделяются несколько традиционных благотворительных мероприятий, в частности спектакли и концерты для сбора средств в пользу «недостаточных» студентов высших учебных заведений. «В залах общественного собрания состоится грандиозный студенческий вечер, устраиваемый местным обществом вспомоществования недостаточным студентам, бывшим воспитанникам здешних средних учебных заведений. Залы собрания декорированы цветами и электрическими лампочками. В общество поступило прошений о пособиях, подлежащих удовлетворению, на 3500 руб.».⁷

Различные детские праздники также становятся неотъемлемой частью городской жизни. «Вчера, 2 янв., состоялся детский танцевальный вечер в местном общественном собрании. К 8 часам вечера веселая публика всех возрастов уже отплясывала с необыкновенным одушевлением. Танцевали и такие, что только вышли из пеленок, и такие, которых при благоприятных обстоятельствах можно было бы немедленно отправить под венец. Детям было роздано угощение и лакомства. Часов в двенадцать оркестр играл прощальный марш; юная публика единодушно его бойкотировала и спать идти не желала. Затем с тем же успехом марш повторяли, но расхोлившаяся мо-

³ Там же. 1906. 15 сент.

⁴ Там же. 28 сент.

⁵ Там же. 3 окт.

⁶ Урал. 1901. 7 апр.

⁷ Уральский край. 1909. 11 янв.

лодежь знать ничего не хотела. По окончании спектакля в городском театре многие пришли в клуб заканчивать вечер».⁸ Целью многих детских вечеров было не только развлечение, но и сбор материальной помощи для особо нуждающихся. Подарком могла быть одежда, игрушка, книга. Были и просьбы к жителям Екатеринбурга: «В каждом доме, где есть дети, конечно, найдется много ненужных вещей: платья, белье, обувь, теплые вещи, из которых дети выросли или не носят больше, надоевшие игрушки, книги и другие мелочи».⁹ Именно их, не стесняясь ни качества, ни количества, просили приносить организаторам подобных вечеров.

Аналогичную картину отмечали корреспонденты и в небольших городах и селах. «В новый год в Билимбаевском заводе в здании земской школы на средства, собранные по подписке, была устроена елка для учеников и учениц. На елку были допущены и родители учащихся. Как заблестали глазки, разрумянились щечки ребяток, когда их впустили в зал, по середине которого стояла изукрашенная и блестящая сотнями огней елка. Сколько радости и веселья выразилось в этих милых детских личиках, при виде царицы рождественских праздников. После елки детям были розданы подарки (книги) и лакомства. Дай Бог, чтобы и на будущее время Билимбаевцы не забывали своих маленьких граждан».¹⁰

Такую же одобрительную поддержку получила елка и в Ирбитской женской прогимназии. «Вместе с детьми на елку являются и родители, что, без сомнения, служит одним из способов сближения семьи со школой. Нельзя не пожелать, чтобы такие же праздники устраивались и для начальных городских училищ. В последние годы елки устраиваются и в некоторых начальных школах уезда. Родители с сочувствием относятся к таким школьным праздникам и охотно дают по своим силам необходимые для устройства их материальные средства, причем в значительном количестве сами присутствуют на праздниках».¹¹

Популярным способом сбора благотворительных средств была организация балов-маскарадов. Их проводили в залах общественного собрания или гостиниц. Все доходы от билетов, буфетов, аттракционов шли в пользу

различных организаций. Кроме этого, за отсутствие костюмов или масок на участников налагались штрафы, которые на таких вечерах они платили с удовольствием. При выборе костюмов, скорее всего, ориентировались на столичные маскарады, поэтому часто встречаются русские национальные костюмы. «Маскарад, данный обществом Красного Креста с благотворительной целью, прошел довольно оживленно. Костюмы у некоторых барышень отличались свежестью и богатством. Танцы шли с оживлением, но антракты между ними были немного скучны, что объясняется тем, что наши барышни из высшего общества чувствовали себя неловко под масками и предпочитали лучше сидеть в гостиной, сняв маски, чем вести маскарадную “causerie”, да еще с “непредставленным мужчиной”.¹² Но со временем такие балы стали привычными и проходили весело. «Состоявшийся 6 янв. в залах общественного собрания бал-маскарад прошел по обыкновению оживленно и при большом стечении публики. Состоявшийся 4 числа маскарад с танцами в Верх-Исетском театре привлек громадную и разношерстную толпу. За лучшие костюмы были выданы два приза. Какой-то господин явился в соломенном костюме, к слову сказать весьма изящном, и получил приз. Из женских костюмов наиболее удачным была заря — белое платье со звездами и полумесяцем».¹³

После событий Первой русской революции авторы заметок стали отмечать, что резко изменился характер костюмов. «Маскарады проходят при большом стечении публики, но без особого веселья. На маскарады идут не просто маски, а маски с “тенденцией”. В большой моде кровавые пятна и целые ручьи крови. Общественные места в период маскарадов грозят превратиться в анатомические театры. Лицезрение кровавых пятен, цепей и удавок вряд ли может способствовать веселому настроению. Для полноты веселой маскарадной компании недостает только могильщиков, прокаженных и скелетов. Такое сборище выражало бы очень много “протеста” но это не святочная забава, а своеобразное “развлечение” во вкусе парижских кабаре, где показывают прелести вроде разлагающегося человека».¹⁴

⁸ Там же. 1906. 3 янв.

⁹ Там же. 1910. № 248.

¹⁰ Екатеринбургская неделя. 1894. № 2. С. 35.

¹¹ Там же. № 3. С. 58

¹² Там же. 1886. № 5.

¹³ Урал. 1903. 8 янв.

¹⁴ Там же. 1908. 5 янв.

Были и разовые акции для сбора средств на конкретные цели. В начале 1906 г. Уральский отдел общества борьбы с детской смертностью постановил открыть образцовые ясли на 10 человек, обставленные, по возможности, согласно всем требованиям гигиены. Для этого было решено к Пасхе произвести по городу широкомасштабный сбор пожертвований. Комитет обратился ко всем правительственным, общественным и частным учреждениям с просьбой сбора средств. Местная газета также опубликовала заметку на эту тему. «Вероятно, местное общество, отзывчивое на все начинания, связанные с благотворительностью, не откажет и на этот раз комитету в помощи. К тому же всем городским жителям следует почтить память покойной М. А. Покровской, подавая бедному, неимущему классу города, особенно бедным детям, щедрую руку помощи, без которой многие бы не имели приюта».¹⁵ Для этих целей в зале Маклецкого любителями драматического искусства давался спектакль в пользу местного отдела общества борьбы с детской смертностью. После спектакля предполагалось выступление хора любителей под управлением Ф. Узких, затем устраивались танцы.¹⁶

В 1902 г. таким же образом всем городом собирались средства на постройку глазной лечебницы. И вот в 1906 г. печатается объявление о том, что «12 марта в Верх-Исетском театре состоится благотворительный спектакль, с обращением дохода в пользу открываемой на днях бесплатной глазной лечебницы имени А. Миславского».¹⁷

Горожане оказывали поддержку и помощь не только нуждающимся землякам, но и пострадавшим от различных катастроф в других странах. Так, товарищество опереточных артистов давало две оперетки («Бедные овечки» и «Редкая парочка»), «весь сбор с которых поступит в пользу пострадавших в Мессине от бывшего там ужасного землетрясения. Ввиду высокосимпатичной цели этого спектакля можно быть уверенным, что публика наша охотно отзовется на подобный призыв о помощи пострадавшим в Италии. В спектакле примут участие лучшие силы труппы. В кассе театра принимаются пожертвования, на которые будут выдаваться квитанции; подробный

отчет будет напечатан в газетах».¹⁸ Горожане были оповещены, что сбор с этого благотворительного спектакля составил 262 руб.

В годы Русско-японской войны увеличилось количество мероприятий по сбору средств на нужды армии и общества Красного Креста. Так, газета «Урал» писала о концерте слепого пианиста, который по дороге в консерваторию таким образом собирал необходимые для учебы средства. «Концерты вундеркиндов всегда интересны. Ибо лишний раз доказывают, что талант это что-то, даруемое свыше, а не благоприобретенное. Этот концерт окрашивается еще и хорошей целью, желанием продолжить учиться. На что, конечно, наша отзывчивая публика не преминет откликнуться. Часть сбора с концерта идет в кассу общества Красного Креста».¹⁹

Благотворительность в начале XX в. была святым и будничным делом. Конечно, значительное влияние оказывала религия, и многие благотворительные мероприятия проводились при участии и в пользу церкви, и не только православной. Так, в пользу общества пособия бедным прихожанам римско-католического костела в январе 1909 г. был устроен благотворительный вечер. В газете сообщалось, что при «благоклонном участии гг. любителей и артистов оперы будут исполнены произведения польских композиторов, имеют быть исполнены японские танцы, а также танцы до 4 часов ночи. Цены местами от 3 р. 50 коп. до 1 руб.».²⁰

Многочисленные и разнообразные мероприятия, регулярно проводившиеся в городах, позволяли не только богатым и состоятельным гражданам, но и любому рядовому горожанину принять в них участие. Их по большей мере развлекательный характер не уменьшал значимости цели (помощь нуждающимся), привлекал публику, что давало значительные сборы. Это было и свидетельством возрастания социальной роли женщин, которые чаще всего и были непосредственными организаторами благотворительных вечеров, спектаклей и ярмарок. И в то же время газеты постоянно печатали статьи о тяжелом финансовом положении различных благотворительных организаций, призывали граждан оказывать возможную поддержку, принимать активное участие в мероприятиях. Разобщенность, ано-

¹⁵ Там же. 1906. 6 марта.

¹⁶ Там же. 1906. 18 марта.

¹⁷ Там же. 1906. 11 марта.

¹⁸ Уральский край. 1909. 6 янв.

¹⁹ Урал. 1904. 17 февр.

²⁰ Уральский край. 1909. 11 янв.

нимность и меньший социальный контроль в городах вынуждали общество к различным вариантам сбора средств, которые одновременно напоминали о необходимости активной социальной позиции горожан. В то же время упоминание отдельных благотворителей и

подробные отчеты о собранных средствах показывали, что общество умеет ценить своих граждан, уважает их и желает, чтобы их энергия расходовалась в общественных интересах, а сама благотворительная деятельность заслуживает всеобщий почет и уважение.

Ключевые слова: *благотворительность, благотворительные общества, городской образ жизни, повседневные практики, обыденная жизнь, местная пресса, гражданская активность*

CHARITABLE PARTIES IN THE URAL PROVINCE OF THE EARLY 20TH CENTURY — BY THE MATERIALS OF THE LOCAL PRESS PUBLICATIONS

The author writes about the coverage in the local press of the charitable events organized in Ekaterinburg in the beginning of the 20th century. Various entertainment events were a popular means for collecting funds for all types of charitable purposes. Some of them had the traditional place in the city events calendar, some others were one-time events. Successful collection was also an indication of the growing social consciousness of the citizen. Local press analysis in addition to the reconstruction of the city life also gives a better understanding of the common conscience and behavior.

Olga N. Yakhno