

Ю. С. Подлубнова
ЮБИЛЕЙ ПИСАТЕЛЯ КАК СОБЫТИЕ
ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ СРЕДНЕГО УРАЛА*

Юбилей писателя традиционно является одним из важнейших событий провинциальной литературной жизни, нередко состоящей из череды подобных юбилеев, будь то крутые даты со дня рождения или кончины. В связи с потенциальной масштабностью — довольно частой установкой на проведение целого цикла мероприятий и привлечение самой широкой аудитории — юбилеи являются действенными инструментами социокультурной политики на местах. Неудивительно, что в разные исторические эпохи менялась сама практика проведения юбилеев, а также смыслы, которые вкладывались в них.

Проследить юбилейную практику и определить ее значение для литературной жизни Урала, и Среднего Урала в частности, позволяет главным образом региональная пресса, материалы которой систематизированы в «Хронике литературной жизни Урала XIV — первой половины XX века».¹ На эти источники мы и будем опираться в данной публикации.

Традиция празднования юбилеев писателей в регионе, как и в России в целом, начала формироваться в XIX в. Так, в 1899 г. в связи с масштабным 100-летним юбилеем А. С. Пушкина, который праздновала вся страна,² в Екатеринбурге по решению городской Думы Соборную улицу переименовали в Пушкинскую.³ В тот же

год недалеко от села Егоршино (сейчас это поселок Красногвардейский Артемовского района Свердловской области) заложили Пушкинскую аллею. Очевидно, что юбилей Пушкина явился важной датой для российской общественности, которая, воспринимая по-разному пушкинский миф и творчество поэта, оказалась единодушна в признании его классиком. В таком же контексте осмысливается и 100-летний юбилей Н. В. Гоголя в 1909 г.; в связи с этим событием улица Разгуляевская в Екатеринбурге была переименована в Гоголевскую. Отмечаемая в конце XIX — начале XX в. череда юбилеев формировала саму юбилейную практику в стране. Поэты и прозаики, чьи юбилеи так или иначе инициировались и поддерживались властями, канонизировались в поле официальной культуры. Вслед за Е. К. Созиной, осмысляющей чествования Мусы Джалиля в 2006 г., можно сказать, что шел «ценностный отбор классиков отечественной — в пространстве большой России — литературы»,⁴ накапливалась коллективная память.

В постреволюционные годы традиция чествования писателей-юбиляров в стране и на Урале была продолжена. При этом, если в начале 1920-х гг. список классиков был еще ощутимо прежним, дореволюционным, то к концу 1920-х гг. он был существенно изменен. Так, 12 ноября 1921 г. в Екатеринбургском театре им. А. В. Луначарского отмечалось 100-летие со дня рождения Ф. М. Достоевского. Перед началом пьесы «Идиот» Б. Малкин выступил с докладом «Ф. М. Достоевский и современность».⁵ Однако вскоре Ф. М. Достоевский по известным причинам исключается из списка угодных власти литературных авторитетов, и масштабных мероприятий, обновляющих память о писателе, не проводится. К концу 1920-х — началу 1930-х гг. сформируется новый список, куда попадают писатели с революционными или, по крайней мере, «прогрессивными» воззрениями и литераторы-современники, официально канонизированные властью. В качестве

¹ Хроника литературной жизни Урала XIV — первой половины XX века (Свердловская, Челябинская, Курганская, Оренбургская области). Екатеринбург, 2009. Над составлением второй части Хроники, охватывающей вторую половину XX в. и начало XXI в., в настоящее время ведется активная работа. Промежуточные результаты см.: <http://hronika-ural.livejournal.com>.

² См.: Загидулина М. В. Классические литературные феномены как историко-функциональная проблема (творчество А. С. Пушкина в рецептивном аспекте): дис. ...д-ра филол. наук. Екатеринбург, 2002. С. 313–394.

³ Наиболее полную информацию о литературных названиях улиц Екатеринбурга можно найти в «Музее живой книги» по адресу: http://kniga.ompu.ur.ru/print.php?main=lit_eburg_map&id=100001.

Подлубнова Юлия Сергеевна — к. филол. н., доцент кафедры русского языка Уральского федерального университета (г. Екатеринбург)
 E-mail: tristia@yandex.ru

* Статья написана в русле интеграционного проекта УрО и СО РАН «Литература и история: сферы взаимодействия и типы повествования»

⁴ Созина Е. К. Муса Джалиль в российском литературном пространстве // Умирая, не умрет герой... Муса Джалиль и современность. Екатеринбург, 2006. С. 23.

⁵ Хроника литературной жизни Урала... С. 73.

примеров можно упомянуть юбилей М. Е. Салтыкова-Щедрина в 1926 г., который был отмечен журналом «Уральская новь» (№ 2),⁶ или празднование в Свердловске 60-летия «живого классика», А. М. Горького, в 1928 г., сопровождавшееся целым рядом мероприятий. Так, 24 марта — в преддверии юбилея Горького — «Уральский рабочий» публикует отрывки из романа «Дело Артамоновых», а также статьи «Этапы творчества Максима Горького» К. Боголюбова и «Путь Горького» Н. Пиксанова; 31 марта — «Уральский рабочий» печатает отрывок из новой статьи писателя «Учитесь!», очерк В. Бонч-Бруевича «Горький» и заметки И. Новича «О Горьком»; 2 апреля — культотдел Уралпрофсовета и УралАПП проводят в помещении театра им. Луначарского торжественное заседание, посвященное 60-летию юбилею Максима Горького; 18 апреля — в актовом зале Урало-Сибирского коммунистического университета (УСКУ) М. Маркачев читает лекцию «Жизнь и творчество Горького»; 28 апреля — в библиотеке им. В. Г. Белинского организована читательская рабочая конференция, связанная с М. Горьким.⁷

А. М. Горький как советский классик дал повод и для особого юбилея: в сентябре 1932 г. в Свердловске и области проходит декадник, посвященный 40-летию литературной и общественно-политической деятельности писателя. Его ознаменовали выставки, лекции, киносеансы, детские утренники, выпуск книг М. Горького, назначение именных стипендий. Имя писателя присваивается ряду учебных и культурных учреждений.⁸ Юбилей М. Горького (а также годовщины смерти), равно как и другого советского классика, В. Маяковского, на долгие годы вошли в ритуальную жизнь советского общества, стали частью просветительской и воспитательной работы партии.

Апофеозом юбилейной практики сталинской эпохи стал, без сомнения, так называемый «юбилей» А. С. Пушкина в 1937 г., который на самом деле был 100-летней годовщиной со дня гибели поэта (что не всегда акцентировалось в рамках проводимых мероприятий, и юбилей воспринимался скорее как 100-летие поэта). Данный «юбилей» получил беспрецедентный размах во всех регионах Советского Союза, наглядно являя идею монументальности, которая

определяла советскую жизнь и сталинское искусство.⁹ На Среднем Урале подготовка к юбилею началась в ноябре 1936 г.¹⁰ С января 1937 г. на Свердловском радио был начат цикл передач, посвященных творчеству Пушкина.¹¹ Уже 2 января, в свердловском Институте марксизма-ленинизма начинается работа семинара докладчиков, приуроченный к пушкинскому «юбилею». 13, 19 января, 3 февраля на заседаниях Пушкинского комитета состоялись лекции литераторов И. Астахова, С. Юшкова, К. Боголюбова и др.¹² По всей области и в Свердловске вплоть до марта практически ежедневно проходят различного рода мероприятия, связанные с Пушкиным.¹³ Ядром чествований становится декадник с 8 по 18 февраля, ознаменованный массовыми вечерами, докладами, выставками, карнавалами, закладкой памятника А. С. Пушкину в Свердловске и т. п. «Юбилей» показал, насколько серьезным было отношение власти к формированию поля официальной культуры. Именно благодаря «юбилею» 1937 г. А. Пушкин, по точному замечанию С. Я. Маршака, «стал поэтом своего народа и всех народов нашего Союза».¹⁴

Вместе с «юбилеем А. С. Пушкина» практика празднования юбилеев писателей органично вошла в жизнь советского общества, механизм их чествования был уже отлажен. Так, в апреле того же 1937 г. на Среднем Урале отмечается 125-летие со дня рождения А. И. Герцена, в конце года — 85-летие со дня рождения и 25-летие со дня смерти Д. Н. Мамина-Сибиряка. Мероприятия организуются все те же: тематические вечера, лекции, доклады и т. д. Можно также заметить, что с конца 1930-х гг. юбилеев в регионе проводится все больше и больше, они становятся по-своему модным явлением. Иначе как объяснить факт празднования 125-летия М. Ю. Лермонтова 13 октября 1939 г. на квартире домохозяйки А. Демьяненко в Свердловске, сопровождавшийся лекцией и чтением стихов?¹⁵

Именно в 1930-е гг. в связи с расширением юбилейной практики на Среднем Урале стали чествовать региональных писателей. Показателем не только юбилей Д. Н. Мамина-Сибиряка в 1937 г., но и широкое празднование 28 января

⁶ Там же. С. 85

⁷ Там же. С. 92, 93.

⁸ Там же. С. 115, 116.

⁹ См. о юбилее: Молок Ю. А. Пушкин в 1937 году. М., 2000.

¹⁰ Хроника литературной жизни Урала... С. 137.

¹¹ Там же. С. 138.

¹² Там же.

¹³ См.: Там же. С. 138–141.

¹⁴ Маршак С. Я. Три юбилея // Правда. 1937. 9 февр.

¹⁵ Хроника литературной жизни Урала... С. 150.

1939 г. в Свердловске 60-летия со дня рождения и 20-летия творческой деятельности живого писателя и пока даже не классика уральской литературы П. П. Бажова. В Доме литературы и искусств и в библиотеке им. В. Г. Беллинского прошли выставки произведений писателя.¹⁶ В январе 1944 г., в разгар войны, на Среднем Урале снова чествовали П. П. Бажова, уже лауреата Сталинской премии. В Свердловской филармонии состоялся вечер писателя. С 65-летием Бажова поздравил Президиум СП СССР. В «Уральском рабочем» под юбилей отвели целую полосу: были опубликованы статьи Д. Заславского, поздравление писателей К. Мурзиди, Ю. Хазановича, Г. Славина, И. Ликстанова, Ю. Верховского, письма читателей. В библиотеках Уральского индустриального и Свердловского горного институтов прошли выставки творчества П. П. Бажова. Свердловский Дворец пионеров принял решение организовать комнату сказов писателя.¹⁷ В январе 1949 г. П. П. Бажов — снова юбиляр. 28 января в «Уральском рабочем» целая полоса посвящается его 70-летию: печатается статья «Певец труда и силы народной», сказ «Дорогое имячко», стихотворение К. Мурзиди «Умельцу слова» и др. В печати появляются сообщения о беседах, выставках, литературных вечерах, читательских конференциях в Сысерти, Каменске-Уральском. В зале Свердловской филармонии организовали юбилейный вечер П. П. Бажова. В СвердловОГИЗе выходит юбилейное издание «Малахитовая шкатулка» (включено 42 сказа).¹⁸

Очевидно, что с конца 1930-х гг. литературные юбилеи перестают восприниматься как события исключительные: они прочно входят в литературный быт регионов и часто отражают литературную политику и литературную иерархию на местах.

Так, в 1950–1960-е гг., по имеющимся на сегодняшний день данным, помимо юбилеев уже признанных классиков Д. Н. Мамина-Сибиряка, П. П. Бажова и А. П. Бондина, отмечаются юбилеи писателей Н. Поповой, Е. Хоринской, Ю. Хазановича, Е. Ружанского, К. Мурзиди, А. Исетского (посмертно) и др. В 1970–1980-е гг. на Среднем Урале поздравляют Б. Рябинина, Э. Бояршинову, Е. Хоринскую, С. Самсонова, Л. Сорокина, С. Бетева, В. Очеретина, В. Николаева, Н. Никонова, Я. Резни-

ка, И. Акулова, О. Маркову, Л. Румянцева и др. Многие из юбиляров празднуют 50- и 60-летия, а некоторые, например Б. Рябинин, отмечают юбилеи своей творческой деятельности. Важно, что уральские литераторы-юбиляры являлись писателями не просто широко известными, но признанными на официальном уровне, который представляло Свердловское отделение СП РСФСР, и празднование юбилея в таком случае — это неизменный показатель социального статуса писателя. Далеко не все устаивались чести быть отмеченными в рамках литературного быта региона и в прессе как юбиляры.

Празднование юбилеев региональных писателей, организуемое параллельно с юбилейными мероприятиями общероссийского уровня, предельно расширяло представления жителей регионов о литературе, выстраивая их по схеме «классики и современники». При этом подразумевалось, что современники имеют серьезный потенциал для превращения в отдаленном или не очень отдаленном будущем в классиков советской литературы. Таким образом, юбилей оказывался действенным инструментом, необходимым для создания литературной репутации и поддержки статуса советского писателя.

В конце XX в. на Среднем Урале по понятным причинам сменилась, зато прочно укоренилась практика праздновать посмертные юбилеи (как, например, 100-летие со дня рождения С. Щипачева, которое отмечали в Богдановиче в 1999 г.). Иными словами, часть прежних «современников» все-таки становилась «классиками», и празднование юбилеев как статусных мероприятий не потеряло своей актуальности.

Нельзя сказать, что интенсивность и характер этих мероприятий в рамках современной литературной жизни региона сильно изменились. Скорее, расширился круг организаций, инициатирующих проведение юбилеев писателей — от союзов писателей до музеев, библиотек и самой прессы. Так, например, активную роль в поддержке юбилеев писателей как всероссийского масштаба, так и регионального уровня на Среднем Урале в 2000-е гг. стал играть Объединенный музей писателей Урала (далее — ОМПУ), охотно предоставляющий свои помещения под различного рода литературные мероприятия, выпускающий журнал «Литературный квартал», который с середины 2000-х гг. довольно полно отражает литературную жизнь Среднего Урала и по-своему влияет на нее. В 2000-е гг. ОМПУ провел мероприятия, связанные с юбилея-

¹⁶ Там же. С. 149.

¹⁷ Там же. С. 186.

¹⁸ Там же. С. 201.

ми А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова, М. И. Цветаевой, М. Джалиля и других классиков общероссийского уровня, а также Ф. М. Решетникова, Д. Н. Мамина-Сибиряка, П. П. Бажова, К. Филипповой, К. Боголюбова, Н. Поповой, Э. Бояршиновой, Е. Хоринской, А. Решетова, В. Станцева, Л. Ладейщиковой, А. Титова, Ю. Казарина и др. Журнал «Литературный квартал» поздравил с 90-летием Ю. Левина, с 70-летием — В. Лукьянина, Г. Дробиза, В. Блинова, с 50-летием — Н. Коляду (и журнал «Урал»), отметил 120-летие со дня рождения Ю. Цехановича. Пожалуй, самый необычный юбилейный вечер прошел 16 октября 2008 г. в Екатеринбургском музее кукол, где был поставлен спектакль «Сказки дядюшки Римуса», посвященный 160-летию со дня рождения американского писателя Джоэля Харриса.

Не удивительно, что за проведение юбилейных мероприятий активно взялся ОМПУ: эта структура тесно связана с Управлением куль-

туры г. Екатеринбурга и проводит официально одобренную политику по сохранению литературного наследия в регионе. В отличие от множества конкурирующих между собой писательских организаций, объединений и т. п., ОМПУ выступает как незаинтересованный в статусе литературного лидера агент культурного поля, а потому в его задачи входит создание более или менее объективной картины литературной жизни региона с учетом всех векторов приложения воле ее участников.

Очевидно, что юбилей писателя по-прежнему остается важным литературным событием для региона. Он свидетельствует о высоком статусе писателя-юбиляра и в немалой степени привлекает внимание публики к его фигуре и его творчеству. Через систему юбилеев упорядочивается течение литературной и культурной жизни региона, а литература получает возможность влиять на социокультурные процессы в регионе, формировать широкое общественное мнение.

Ключевые слова: *Средний Урал, литературная жизнь, хроника, юбилей писателя*

Yulia S. Podlubnova

Candidate of Philological Science, Ural Federal University (Russia, Ekaterinburg)

E-mail: *tristia@yandex.ru*

AUTHOR'S JUBILEE AS AN EVENT IN THE LITERARY LIFE OF THE MIDDLE URAL (based on the materials of Chronicles of Literary Life of the Ural of the 19th–20th centuries)

The article deals with the evolution and development of the jubilee celebration practice in the literary life of the Middle Ural. The authors' jubilees ('round' dates related to birthdays, beginning of creative work, deaths) are viewed as the effective tools of the social and cultural policy at the local level. The review covers both the nation-wide jubilees in the celebration of which the region took an active part, and the specific regional events. The source of the factual material for the article was the publications of the project "Chronicles of Literary Life of the Ural of the 19th–20th centuries".

Key words: *the Middle Ural, literary life, chronicle, anniversary of a writer*

REFERENCES FOR CITATION DATABASE

Khronika literaturnoy zhizni Urala XIV — pervoy poloviny XX veka (Sverdlovskaya, Chelyabinskaya, Kurganskaya, Orenburgskaya oblasti) (Chronicle of the literary life of the Urals XIV — the first half of the XX century (Sverdlovsk, Chelyabinsk, Kurgan, Orenburg region)). Ekaterinburg: Bank kulturnoy informatsii, 2009, 348 p. (in Russ.).

Marshak S. Ya. Pravda (True), 1937, February 9. (in Russ.).

Molok Yu. A. Moscow: Novoe literaturnoe obozrenie, 2000, 272 p. (in Russ.).

Sozina Ye. K. *Umiraya, ne umret geroy... Musa Dzhahalil i sovremennos: Materialy mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii «Dzhalilevskie chteniya»* (Dying, won't die the hero ... Musa Dzhahalil and the present: Proceedings of Inter-University Scientific Conference "Dzhalilevskie readings"). Ekaterinburg: Izdatelstvo Uralskogo universiteta, 2006, pp. 22–37. (in Russ.).

Zagidullina M. V. *Klassicheskie literaturnye fenomeny kak istoriko-funktionalnaya problema (tvorchestvo A. S. Pushkina v retseptivnom aspekte): dissertatsiya doktora filologicheskikh nauk* (Classic literary phenomenon as a historical and a functional problem (works of Alexander Pushkin in the receptive aspect): Thesis of Doctor of Philology). Ekaterinburg, 2002. (in Russ.).