

## АНТРОПОЛОГИЯ НА ЭКРАНЕ

10–15 апреля 2011 г. в Екатеринбурге в объединенном формате прошли Форум «Многонациональная Россия: этнология и киноантропология» и VII Российский фестиваль антропологических фильмов (далее — РФАФ). Организаторами фестиваля-форума выступили Уральский государственный университет и Некоммерческое партнерство «Этнографическое Бюро», поддержку проекту оказали Российский гуманитарный научный фонд,<sup>1</sup> Институт истории и археологии УрО РАН и Уральское отделение Союза кинематографистов России. Форум объединил интересы ученых (антропологов, этнографов, филологов, культурологов, социологов, фольклористов, киноведов и др.) и студентов гуманитарных факультетов, режиссеров антропологического кино и работников теле- и радиокompаний, деятелей национальных общин и религиозных конфессий, представителей творческой интеллигенции и общественности вокруг главной формулы фестиваля-форума — «Наука+Искусство».

Всего на фестивале-форуме было зарегистрировано около 650 участников и гостей; на конкурсных показах присутствовало более 1500 зрителей. Участниками фестиваля-форума стали представители 15 стран (Азербайджан, Беларусь, Германия, Израиль, Испания, Италия, Китай, Нидерланды, Россия, Румыния, Сербия, Франция, Черногория, Швеция, ЮАР). Российские участники прибыли из 22 городов (Волгоград, Екатеринбург, Ижевск, Казань, Киров, Красноярск, Курган, Москва, Миасс, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пермь, Салехард, Самара, Санкт-Петербург, Сургут, Сыктывкар, Улан-Удэ, Ханты-Мансийск, Челябинск). Участники и гости фестиваля-форума представляли более 140 учреждений (административные органы, университеты, исследовательские институты, киностудии, студии фото и дизайна, национально-культурные организации, музеи, различные СМИ).

Приоритетными для конкурсной программы антропологического фестиваля являлись фильмы о народах и культурах. Однако киноантропология не может ограничиваться этнографическими фильмами, она охватыва-

ет многие другие темы современности — субкультурные, межкультурные, метакультурные. Этот расширительный формат позволяет экранировать на фестивале традиции и современность, религии и социальные ландшафты, экзотические обряды и повседневность мегаполиса — словом, самые различные «среды обитания» и ипостаси Человека, являющегося главным камертоном фестивального формата. И все же антропологический формат — категория условная, поскольку в творчестве ключевую роль играют интуиция и чувство, а не жесткие конструкции и математически просчитанные шаблоны. Поэтому антропологический кинофестиваль приветствует документальные фильмы о человеке во всем многообразии его проявлений и видов активности, представляющие художественную (кинематографическую) и научную (антропологическую) ценность.

В 2011 г. конкурсная программа фестиваля включала 23 документальных фильма<sup>2</sup> режиссеров из России, Беларуси, Испании, Италии, Китая, Нидерландов, Сербии, Франции, Румынии, Черногории, созданных в 2008–2011 гг.

Конкурсную программу фестиваля оценивало международное жюри, состоящее из специалистов в области кинематографии и антропологии. Председателем жюри РФАФ–2011 был киновед, программный директор Московского международного кинофестиваля, доктор искусствоведения, директор Российского института культурологии Кирилл Разлогов. В составе жюри также работали: Сергей Арутюнов (этнограф, д.и.н., чл.-корр. РАН), Владимир Макеранец (кинорежиссер, оператор, заслуженный деятель искусств РФ, председатель Уральского отделения Союза кинематографистов РФ), Беата Энгельбрехт (визуальный антрополог, директор Гёттингенского фестиваля этнографических фильмов, Германия). Параллельно с международным жюри на фестивале впервые работало жюри, состоящее из студентов гуманитарных факультетов УрГУ и

<sup>1</sup> Проект РГНФ № 11-11-66502г/У «III Международный форум «Многонациональная Россия: этнология и киноантропология»».

<sup>2</sup> См.: Каталог: VII Российский фестиваль антропологических фильмов, Международный форум «Многонациональная Россия: этнология и киноантропология». Екатеринбург, 2011. 60 с. Текст рус., англ.; Программа: VII Российский фестиваль антропологических фильмов, Международный форум «Многонациональная Россия: этнология и киноантропология». Екатеринбург, 2011. 25 с. Текст рус., англ.

дизайнерского отделения Уральской архитектурно-художественной академии (УрГАХА).

Международное жюри оценивало фильмы конкурсной программы по следующим номинациям: «Гран-при», «Лучшая работа режиссера», «Лучшая работа антрополога», «Специальный приз жюри». Студенческое жюри, согласно регламенту фестиваля, выбирало лучший фильм конкурсной программы фестиваля. В рамках РФАФ проводилось также голосование среди тех, кто присутствовал на конкурсных показах для выявления фильма-победителя в номинации «Приз зрительских симпатий». Кроме того, фильмы фестиваля оценивали представители СМИ и творческих организаций, предварительно согласовав с организаторами возможность вручения собственных специальных призов.

Гран-при РФАФ–2011 по единогласному решению международного жюри получил фильм «Нярма» Эдгара Бартенева — виртуозно снятая киноистория о современных реалиях жизни оленеводов Севера (изобразительное качество фильма отметили специальным призом также представители Фотографического музея Метенкова и Фонда развития фотографии). Приз за лучшую работу режиссера заслужил фильм Алексея Погребного «Нежный жанр», главный герой которого — художник-самородок из забайкальского села Бичура, где до настоящего дня сохранились культурные традиции «семейских» старообрядцев. Приз в номинации «Лучшая работа антрополога» достался фильму «Наследство» дебютанта Фариза Ахмедова из Азербайджана о занятии соледобычей, которое передается в семье от поколения к поколению, и о проблеме выбора пути, стоящей перед молодым человеком в современной азербайджанской провинции. По итогам зрительского голосования (получено более 1800 бюллетеней), приз зрительских симпатий получила картина «Покидая Мандела Парк» (Leaving Mandela Park) Саскии Вредефельд из Нидерландов — калейдоскоп мечтаний подростков из небоеспеченных семей пригорода Кейптауна (Южная Африка), в творчестве преодолевающих суровую реальность повседневности. Специальный приз жюри с формулировкой «Героине фильма за впечатляющее воплощение множественности идентичности» достался фильму «Олимпиада» екатеринбургских авторов Елены Немченко и Артура Погосьяна, рассказывающему о судьбе одного гастарбайтера в

среде современного российского мегаполиса. Студенческое жюри вручило свой приз авторской видеоповести «До свидания, как ты?» (Good Bye, How Are You?) Бориса Митича из Сербии. Приз телеканала «Страна», предполагающий телевизионный прокат фильма, достался работе «Love is рыбка» Олега Визжачево — комедийно-драматической документальной истории о конкурсе рыболовов на Чукотке.

Международный форум «Многонациональная Россия: этнология и киноантропология» стал научно-практическим продолжением фестиваля. В его программе были вопросы теории фундаментальных и прикладных антропологических исследований; развития нового синтетического языка текста-изображения-звука как инструмента бурно прогрессирующей визуальной культуры и современного инновационного научного знания; разработки и продвижения инновационных гуманитарных технологий, в частности в области регионального брендинга.

Программы форума выстраивались в последовательности «лекция — дискуссионный клуб», связанные общей тематикой. На открытии форума состоялась публичная лекция доктора искусствоведения профессора Кирилла Разлогова «Экранная культура: похороны книги?» о своеобразной смене парадигм в системе современной культуры, когда ведущая роль, наряду с письменным языком и печатным словом, стала все в большей степени принадлежать экрану. Лекция, сопровождавшаяся показом короткометражных фильмов, вызвала заинтересованное обсуждение, в продолжение которого последовала серия докладов, видеопозаказов и презентаций участников форума — представителей преимущественно исследовательского цеха — на темы, перекликающиеся с вопросами взаимодействия экранной культуры и гуманитарных наук в современном социуме. «От этничности к внеэтничности» — так называлась лекция этнографа, чл.-корр. РАН Сергея Арутюнова. Изогранный научный анализ ключевых сюжетов этничности, проведенный классиком российской этнографии поддержал и развил формат форума как научно-творческой лаборатории, после чего были представлены доклады и презентации участников форума на заданную тему. Широкий резонанс имела лекция д.и.н. профессора Наталии Жуковской «Шаманизм в среде российской интеллигенции», заостривший вни-

мание на практических аспектах современных этнокультурных практик, что вызвало, в частности, творческую заинтересованность кинематографистов в реализации киноработ по затронутой тематике.

В рамках информационной программы фестиваля-форума состоялись презентации «родственных» по тематической направленности фестивалей — Гёттингенского фестиваля этнографических фильмов (Германия) и Фестиваля фестивалей «Еврорама» (Италия). Первый представила его директор, визуальный антрополог Беата Энгельбрехт, завершив рассказ об истории развития фестиваля показом фильма-призера студенческого конкурса «Пока гудят рудники, будут колоситься нивы» Марии Девюст (Франция–Бельгия, 2010). Фестиваль «Еврорама», представленный программным директором фестиваля, режиссером и этнографом Микеле Трентини, — популярное событие, собирающее в свои программы призеров и лучшие фильмы европейских фестивалей антропологического и этнографического кино. Его выступление было тепло встречено аудиторией фестиваля-форума благодаря показу двух выдающихся фильмов фестивальной программы — «Чикагский квартал: истории из лифта» Ингеборги Янсен (Нидерланды) и «Книга Мири» Катрины Филип (Швеция). Включение информационного блока в программу форума ориентировано на перспективу развития обмена опытом с тематически близкими фестивалями и киноантропологическими проектами, расширения информационных горизонтов фестивальных программ, на позиционирование РФАФ как активного участника мирового фестивального процесса.

Одной из принципиальных задач, и удач, РФАФ–2011 была организация прямого диалога авторов и зрителей: после просмотра каждого из блоков программы зрители могли задать интересующие их вопросы, а также высказать свои впечатления от увиденного непосредственно авторам фильмов, которые, в свою очередь, получали возможность «обратной связи» с аудиторией. Надо особо отметить тот факт, что фильмы конкурсной программы фестиваля ежедневно и неизменно собирали полные залы, что является определяющим показателем его актуальности и адекватности во времени и пространстве. Стремление организаторов провести новое оригинальное мероприятие на территории, где зритель в определенной мере избалован фестивальными

«блюдами» других крупных форматов (документальная «Россия», студенческая «Кинопроба» и др.), вызвало живой интерес со стороны аудитории, что говорит о попадании киноантропологической формулы в нишу зрительского ожидания.

Конкурсные программы РФАФ стартовали ежедневно на площадке Дома Кино Уральского отделения Союза кинематографистов РФ, а в середине дня передавали эстафету программам форума, проходившего в специально оборудованном «под показы» и оформленном тематическими фото-экспозициями конференц-зале Уральского государственного университета. Таким образом, заинтересованными зрителями фестивальных программ могли выступать и участники форума: исследователи, деятели образовательных, общественных, национальных и творческих организаций. В свою очередь, участники фестиваля, в том числе профессиональные кинематографисты (продюсеры, режиссеры, операторы), могли принимать активное участие в сессиях форума. Этот диалог был обоюдоинтересным и перспективным в практическом ракурсе: фестиваль-форум стал рабочей площадкой для презентации текущих и обсуждения новых научно-кинографических проектов.

Комплексные программы фестиваля-форума, ориентированные на развитие различных форм взаимодействия научно-исследовательских и киноантропологических практик, включали и специальные сессии, акцентирующие внимание на современных этнокультурных, социальных и политических процессах.

Одним из приоритетных направлений развития РФАФ и форума является взаимодействие с представителями национальных общин и организаций. В рамках форума был проведен специальный «круглый стол» на тему «Культурное наследие и гуманитарные технологии» с участием представителей этнических и общественных объединений Урала. Круг вопросов, вынесенных на обсуждение был сформулирован на основе общего понимания актуальности популяризации и активации культурного наследия посредством привлечения новых технологий: какие элементы и модули культурного наследия нуждаются сегодня в активации; как оптимизировать гуманитарные технологии для обогащения отдельных этнических культур, культурного многообразия, культуры межэтнического диалога и этнодипломатии? В качестве примера

этнокультурной практики с использованием аудиовизуальных ресурсов были показаны фильмы проекта «ЭтноКино» — научно-творческой инициативы, связанной с привлечением заинтересованной молодежи к изучению и видеофиксации реликтов традиционных культур различных народов в контексте современных реалий. На основе представленных в фильмах примеров участники «круглого стола» были обсудили темы трансформации и возникновения новых культурных традиций в современном многонациональном социуме, а также выразили готовность к совместному использованию аудиовизуальных и прочих гуманитарных технологий при работе с культурным наследием. Участники дискуссии сошлись в том, что наиболее эффективным в деле активации культурного наследия может быть обоюдозаинтересованное взаимодействие профессионалов науки и кино с представителями самих национальных сообществ, в том числе переход последних с уровня консультантов/экспертов на уровень киногероев и со-производителей фильмов.

Одним из самых заметных и значимых процессов в современной России в целом и в регионах РФ в частности, объединяющим интересы политиков и «медийщиков», ученых и представителей всевозможных творческих профессий, является культурный брендинг. Движение по позиционированию Урала в административных границах, культивирование

общности при акценте на различиях (исторические, этнические, природные, персональные и др.) — проект, имеющий прямое отношение к теме гуманитарных технологий. Поэтому сессия «Бренд Урала» — специальное событие Форума — была заранее запрограммирована организаторами при поддержке полномочного представителя Президента РФ в Уральском федеральном округе как конкурс медийных проектов на темы значимых для бренда Урала и региональной идентичности явлений культуры, сюжетов истории, чудес природы. Данная сессия научно-кинематографического форума явилась рабочей площадкой для выработки ключевых идей и акцентов в направлении уральского брендинга, позволила сфокусировать размышления экспертов на уровне конкретных проектов, стала стимулом для дальнейшего развития креативного брендингового процесса в регионах Урала.

В перспективе объединенный фестиваль-форум должен стать значимым звеном в цепи мероприятий: учебный процесс — производство фильмов — фестиваль — масс-медиа. Географический ориентир — перекресток Запада и Востока, Юга и Севера, место пересечения геополитических, исторических и культурных судеб Евразии — соответствует формату и содержанию фестиваля-форума. Здесь понятие мультикультурализма в его этнологическом и киноантропологическом измерении, межэтнических диалогах и практической толерантности обретает реальный смысл.

*И. А. Головнёв*