

VIII РОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ АНТРОПОЛОГИЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ И IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ «МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ РОССИЯ: ЭТНОЛОГИЯ И КИНОАНТРОПОЛОГИЯ»

15–20 апреля 2013 г. в Екатеринбурге состоялся VIII Российский фестиваль антропологических фильмов (РФАФ) и IV Международный форум «Многонациональная Россия: этнология и киноантропология». Организаторами фестиваля-форума выступили Институт истории и археологии УрО РАН, Уральский федеральный университет и НП Этнографическое Бюро при поддержке Российского гуманитарного научного фонда, Министерства культуры Свердловской области, Свердловского областного фильмофонда, Уральского отделения Союза кинематографистов РФ и Администрации губернатора Свердловской области.

Антропологическое кино — это прежде всего кино о человеке на перекрестке глобальности и локальности, традиций и новшеств, национальности и религиозности, прошедшего и будущего; кино о человеке в культуре и о культуре в человеке; кино, сочетающее в себе глубину научного познания и образный язык искусства.

Участниками фестиваля-форума стали представители 13 стран (Азербайджан, Армения, Беларусь, Великобритания, Италия, Китай, Нидерланды, Норвегия, Россия, Украина, Сербия, США, Франция). Россию представляли участники из Екатеринбурга, Москвы, Казани, Санкт-Петербурга, Тюмени, Новосибирска, Омска, Салехарда, Кызыла, Челябинска. Мероприятия фестиваля проходили на двух площадках — в Уральском федеральном университете и Доме Кино. Всего их посетило более 1500 участников, в том числе деятели кино и телевидения, ученые, представители национальных общин и религиозных конфессий, студенты.

Конкурсная программа РФАФ включала 14 документальных фильмов, созданных в 2010–2013 гг. В рамках фестиваля антропологических фильмов был организован студенческий фестиваль «КиноАнтроп», на который было представлено 9 документальных работ, созданных в эти же годы.

Конкурсную программу РФАФ оценивало международное жюри в составе специалистов в области визуальной антропологии и кинематографии. Председателем жюри РФАФ был

академик РАН, директор Института этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН, президент Московского международного фестиваля визуальной антропологии «Камера-посредник» Валерий Александрович Тишков. В составе жюри также работали: Галина Адамович (режиссер документального кино, член Белорусского Союза кинематографистов), Николай Коляда (драматург, режиссер, актер, г. Екатеринбург), Паоло Кьоцци (профессор Флорентийского университета, член научного комитета Фотографического Архива Тосканы), Алексей Федорченко (режиссер игрового и документального кино, продюсер).

Международное жюри оценивало фильмы конкурсной программы по следующим номинациям: «Гран-при», «Лучшая антропология», «Лучшая режиссура», «Специальный приз жюри». В рамках VIII РФАФ проводилось также зрительское голосование, по результатам которого определялся победитель в номинации «Приз зрительских симпатий».

Тематика фильмов фестиваля, их стилистика, жанры были самыми разнообразными, что отражает тенденцию развития кинематографа и науки последних лет. В конкурсных работах затрагивались традиционно важные темы, например проблемы коренных малочисленных народов Севера. Фильм Алексея Вахрушева «Книга тундры. Повесть о Вуквуае — маленьком камне» показал сложность выживания чукотских оленеводов в условиях тундры и что их спасение — в вере в силу традиций. Фильм индийских режиссеров Гитики Наранг Аббаси и Ананды Капур «Много шума из-за брачных уз» в юмористической форме раскрывает современные ценности брака и семьи. На примере индийского общества показано, что бесчисленные критерии, определяющие, кто именно может стать приемлемым брачным партнером, заставляют сомневаться в себе и собственном выборе. Фильм режиссера Жина Хуакинга «Цветы и слезы» показывает жесткую конкуренцию в акробатической школе среди китайских детей из малообеспеченных семей в их борьбе не просто за место в труппе цирка, а за свою мечту — устроить свою дальнейшую жизнь.

Гран-при РФАФ-2013 по единогласному решению международного жюри получил фильм «Ослиный остров» режиссера Армана Ерицяна, рассказывающий об острове Ламу — одном из центров суахильской культуры, расположенном у берегов Кении. Этот остров называют еще «ослиной столицей Африки». Здесь проживает 24 000 человек, насчитывается 6 000 ослов и всего две машины. Мечта местного мальчугана — стать владельцем собственного питомца, а для этого ему нужно принять участие в ежегодных ослиных бегах и выиграть главный приз. Только тогда его семья сможет обрести достаток.

Приз в номинации «Лучшая антропология» получил фильм «Моя родня» Родиона Исмаилова, рассказывающий о 10-летней девочке Лолите, которая является носительницей двух культур (ее мать — русская, а отец — азербайджанец). Она впервые едет на родину своего отца, в Азербайджан, чтобы как можно больше узнать о традициях и культуре своих родственников.

Приз в номинации «Лучшая режиссура» достался норвежскому фильму «Превращения рорбу» (*Metamorphosis of the rorbu*) Карин Пеннанен, раскрывающему то, как меняется функция рыбацких хижин «рорбу» по мере изменения культуры рыбного промысла. В древние времена рыбаки съезжались со всей Северной Норвегии на промысел трески во время ее миграции в Лофотенские воды с января по апрель, а теперь «рорбу» из временного пристанища рыбаков превратились в популярные места для размещения туристов.

По итогам голосования приз зрительских симпатий получил фильм «Африка. Кровь и красота» Сергея Ястржембского — документальная повесть, рассказывающая о жизни детей, женщин, мужчин, а также о самом сокровенном для каждого из героев фильма — мире духов. Зритель увидел сохранившиеся до сегодняшнего дня древние ритуалы скарификации, выбивания зубов, инициации, исцеления через транс, которые непосвященному зрителю могут показаться дикими и жестокими. Съемки велись в течение трех лет в различных уголках Черного континента и героями фильма стали 13 народов.

Специальный приз жюри «За лучшую этнографию» достался картине «Сквозь хвою хвойных деревьев...» Светланы Стасенко и Льва Вахитова, посвященной обряду йыр-пыд сётон — последней свадьбы удмурта. Через год

после смерти его душа прощается с миром живых и обручается с иным, неведомым миром.

Специальный приз жюри «За веру, надежду, любовь» заслужил фильм «Ждем, надеемся, не верим» Михаила Павлова, который на протяжении нескольких лет вел кинонаблюдения за жителями двух соседних деревень в Липецкой области. «Один из них, дядя Ваня, — поэт, местный Кулибин, мастерающий... звездолет. Второй, дядя Коля, десятки лет брел по жизни в спиртовом угаре, но, пережив сильное потрясение, выбрался на “трезвый” большак».

Председатель жюри В. А. Тишков высоко оценил программу РФАФ: «Все призовые и непризовые фильмы были великолепны, драматичны и этнографичны. Визуальная антропология в России и в мире расцветает при явном упадке игрового кино, где место человека и его культуры заняли киберсоздания, трюки и стрельба по живому. За весь фестиваль в четыре просмотровых дня на экране — ни одного выстрела!»

Одной из приоритетных задач РФАФ является популяризация антропологического кино в среде молодежи. Сегодня молодежь стала основным зрительским потоком. Более того, сами студенты пытаются создавать антропологические фильмы. Благодаря их желанию показать свои работы публике и сравнить их с фильмами студентов из других городов и стран появился студенческий фестиваль антропологических фильмов «КиноАнтроп». В мае 2012 г. по инициативе магистрантов исторического факультета УрФУ, обучающихся по специальности «Социокультурная антропология», состоялся I Фестиваль «КиноАнтроп». В 2013 г. «КиноАнтроп» проходил в рамках РФАФ. В конкурсе участвовало 9 короткометражных фильмов. После их показа состоялся пресс-клуб с участием авторов фильмов, причем все 9 молодых режиссеров из Киева, Минска, Парижа, Новосибирска, Санкт-Петербурга, Тюмени сумели приехать на фестиваль в Екатеринбург, чтобы представить свои работы известным режиссерам-документалистам: членами жюри фестиваля «КиноАнтроп» были профессиональные режиссеры и антропологи — участники РФАФ.

В результате острой борьбы, с минимальным разрывом в баллах награды распределились следующим образом. Первый приз достался фильму «Джентльмены элегантности» (*The Yayas de L'Elegance*) режиссера Марии Хосе Павлович (Манчестерский университет, Великобритания). Фильм рассказывает о по-

следователях движения SAPE (La Société des Ambianceurs et des Personnes Élégantes), одержимых идеей элегантности. Несмотря на то что движение зародилось в Конго, каждый из «саперов» (sapeurs), как они себя называют, стремится попасть в Париж как признанную столицу моды и получить статус яя — «иконы стиля». Фильм Светланы Белоруссовой (Уральский федеральный университет, Екатеринбург) «Из Парижа в Париж» занял второе место. Он рассказывает о малочисленном народе — нагайбаках, которые проживают в селе Париж Челябинской области. Тюркоязычные нагайбаки по вероисповеданию являются православными, по сословной принадлежности — казаками. Группа нагайбаков отправляется из своего Парижа в путешествие по следам своих предков-казаков, участвовавших в войне 1812 г., и добирается до французского Парижа. Третий приз получил фильм «Бронский» Константина Селина (Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения). Это фильм-портрет трагической судьбы молодого писателя Александра Сарапова (литературный псевдоним — Бронский) из небольшого городка Зеленогорска Красноярского края.

В течение фестиваля известные визуальные антропологи и кинорежиссеры провели лекции и мастер-классы, представив специфику развития визуальной антропологии в России (Илья Утехин, Аркадий Морозов), Сербии (Драгана Радойичич), Италии (Паоло Кьоцци) и Франции (Гаэль Лаказь).

Известный итальянский специалист в области визуальной антропологии Паоло Кьоцци представил метод «Флорентийской школы», который подразумевает не только контакт антрополога и исследуемого, но и более сложную конструкцию взаимоотношений «исследуемый — антрополог — кинематографист / фотограф». Российский специалист в области визуальной антропологии Илья Утехин в лекции «Что такое визуальная антропология?» поставил вопрос о том, что новые технологии в изучении социальной реальности требуют новых подходов, которые позволили бы осознанно использовать камеру как исследовательский инструмент. Эти подходы в совокупности и называют визуальной (или аудиовизуальной) антропологией. Директор Института этнографии (Белград, Сербия) Драгана Радойичич рассказала о деятельности Этнографического музея в Белграде и о его вкладе в развитие

этнологического кино в Сербии. Французская исследовательница из Страсбургского университета Гаэль Лаказь обсуждала вопрос об объективности камеры и ее пользе для этнолога в процессе фиксации поведенческих образов изучаемых народов. Мастер-класс кинорежиссера Аркадия Морозова был адресован молодым режиссерам, которым не так легко определить точную границу между документальным фильмом и «медийными забавами».

Кроме того, в рамках форума «Многонациональная Россия» состоялась лекция академика Валерия Тишкова о формах взаимодействия нации и государства. Ученый акцентировал внимание на возможностях нацие-строительства и формирования национальной идентичности. После лекции состоялся «круглый стол» с яркой полемикой о реальности построения гражданской нации в России. В дискуссии приняли участие представители национально-культурных автономий Свердловской области, а также этнографы, историки и все, кому небезразличны судьбы народов России и вопросы толерантности.

Внеконкурсная программа фестиваля включала ретроспективу игрового короткометражного кино «В поисках ориентиров: этническое кино российской Азии» (Якутия, Тува, Алтай, Бурятия), показанного киноведом С. Анашкиным, а также показ игрового фильма Александра Литвинова «Девушка с Камчатки» (1936), представленного историком кино Л. Эглитом, заведующим музеем Свердловской киностудии.

В рамках РФАФ была организована Школа ЭтноКино для начинающих режиссеров антропологических фильмов, в рамках которой студенты из Омска и Екатеринбурга проходили теоретический и практический курсы знакомства с киноантропологией. Под руководством оператора П. Тихонова и режиссера В. Головнёва студенты учились режиссерскому и операторскому мастерству, а также искусству киномонтажа. Молодые режиссеры слушали лекции ведущих визуальных антропологов, а также обучались в мастер-классах режиссеров-участников РФАФ. По окончании фестиваля студентам удалось продемонстрировать свои короткие этюды на тему «Антропология антропологического фестиваля».

На площадке УрФУ состоялась презентация выставок ЭтноФото. Участникам и зрителям фестиваля был представлен уникальный фотоальбом итальянца XIX в. Стефано Соммье,

открывшего Италии и Европе коренные народы Урала. Его фотографии являются бесценным вкладом в этнологию Урала, поскольку запечатлели жителей, их повседневность и быт. Во время фестиваля зрители и участники могли познакомиться с фотоматериалами Уральской ЭтноЭкспедиции 2011–2012 гг., организованной Институтом истории и археологии УрО РАН, кафедрой археологии и этнологии Уральского федерального университета и Этнографическим бюро. В фотопроекте Ксении Дюдоровой «По земле ходишь» показана общность людей традиционной культуры, которые, в отличие от жителей городов, ходят по земле, а не по асфальту. Представленная презентация на какое-то время стирает границы между странами, языками и культурами, показывая общность людей, все еще живущих «близко к земле». Авторский проект Дины Караваевой (Федоровой) «Англия и англичане» посвящен современной мультикультурной английскости на территории Великобритании.

Настоящим открытием для участников фестиваля стало выступление носительницы аутентичного алтайского искусства Чейнеш Байтушкиной. Она познакомила зрителей с древней традицией горлового пения и игры на народных алтайских инструментах — топшуре и комусе. Мужской фольклорный ансамбль «Поселенцы» представил традиционную музыку русских старожилов Урала и Сибири, несущую в себе архетипические черты русского национального характера.

Ярким событием РФАФ стало проведение ЭтноЯрмарки, которая гармонично объединилась с фотовыставками и выступлениями фолкмузыкантов. Ее участниками были мастера декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Урала. Возможность соприкоснове-

ния с традиционными или переосмысленными в духе современности предметами творчества дает ценный эмпирический опыт. Например, работы мастера лаковой живописи Григория Анищенко свидетельствуют о возрождении народной культуры с ее особым видением мира и любовью к родному краю. ЭтноЯрмарка сумела собрать огромное количество желающих продемонстрировать свои работы, в связи с этим встает вопрос об ее организации в более масштабном варианте.

Российский фестиваль антропологических фильмов показал многообразие форм актуализации этнокультурного наследия. Если антропологическое кино — это уже устоявшаяся форма, то ЭтноЯрмарка явилась экспериментальной площадкой. Стараниями организаторов фестиваль стал «неклассическим» обращением к научной дисциплине, предполагающей соприкосновение с другими культурами через фильмы, фотовыставки, выступления народных коллективов и через ярмарку этнических товаров.

Информационную поддержку РФАФ-2013 оказывали «Российская газета», телекомпания ОТВ, Информационное агентство «Апельсин», информационно-аналитический портал «JustMedia», радио «Эхо Москвы–Екатеринбург», городской информационный портал Екатеринбурга «Е1.RU».

К открытию фестиваля были выпущены красочный каталог и программа (VIII Российский фестиваль антропологических фильмов: каталог. Екатеринбург, 2013. 112 с. Текст рус., англ.; VIII Российский фестиваль антропологических фильмов: программа. Екатеринбург, 2013. 12 с. Текст рус., англ.). Электронный вариант каталога и подробная информация о фестивале-форуме размещены на сайте www.rfaf.ru.

Н. А. Бабенкова, С. Ю. Белоруссова