

Н. М. Чаиркина

ГЛИНЯНЫЕ ТАРЕЛКИ VI РАЗРЕЗА ГОРБУНОВСКОГО ТОРФЯНИКА*

Археологический контекст

VI Разрез расположен на Горбуновском торфянике в Свердловской области, в 140 км к северу от Екатеринбурга, на территории МО «Город Нижний Тагил». В 1926–1929, 1931, 1936 гг. памятник исследовал Д. Н. Эдинг,¹ в 1948 г. — А. Я. Брюсов и В. М. Раушенбах, в 1978–1980 гг. — В. Ф. Старков,² с 2007 г. — автор статьи. В результате этих работ на VI Разрезе обнаружены деревянные сооружения разных археологических эпох, в том числе бронзового века, которые маркировались фрагментами глиняных тарелок — изделий круглой формы с приподнятыми краями и плоским дном, диаметр которого примерно в два раза меньше внешнего диаметра.³ Некоторые из них имеют равномерную толщину, у других — край утолщен, иногда он в большей или меньшей степени загнут внутрь. На внутренней поверхности ряда емкостей, недалеко от края, отмечается ребро. По форме они подразделяются на глубокие, напоминающие невысокие миски или чаши, и плоские. Стенки первых довольно круто поднимаются от плоского дна к краю, у вторых стенки пологие. Резной техникой, гладким или гребенчатым штампом, реже их сочетанием орнаментирована внутренняя поверхность тарелок, иног-

да — краевой срез, редко — внешний край; внутренняя же и внешняя стороны дна никогда не декорировались. В составе формовочных масс визуально фиксируется примесь талька, слюды, реже — шамота. Сохранность изделий плохая или средняя.

Фрагменты глиняных тарелок обнаружены в шурфе А 1926 г.⁴ и в раскопе № 60 2009 г., на площади не более 50 м². Несколько обломков происходит из раскопа 1927 г. и раскопа № 72 2009 г. На остальной исследованной площади памятника (а она составляет не менее 1500 м²), а также на других памятниках Зауралья, за исключением, возможно, поселения Калмацкий Брод, они не найдены.

В шурфе А 1926 г. площадью 18 м² зафиксированы культурные слои раннего и позднего бронзового века, раннего железного века. Обломки тарелок залежали на глубине 0,98–1,40 м от поверхности в торфе, где наблюдались остатки деревянного сооружения, большое количество угля и мелких кальцинированных костей, часть представляет собой обломки трубчатых костей птиц, а также небольшая площадка из светлой глины и скопление явно привнесенных камней. На этой площади найдены фрагменты более 100 сосудов черкаскульского типа и не менее 275 тарелок.

Значительная часть обломков глиняных тарелок, обнаруженных в раскопе № 60 2009 г., происходит из отвалов шурфа А, расположенного в нескольких метрах к северу от него; остальные фрагменты — из культурного слоя, залежавшего на глубине 0,67–0,93 м от поверхности, который характеризуется скоплением угля и мельчайших неопределимых кальцинированных костей, сланцевых плиток и кусков кварца; в нем также зафиксированы мелкие вкрапления светлой глины и вертикально вбитые колья. На площади не более 20 м² отмечена концентрация фрагментов сосудов и тарелок.

Коллекции

Обломки глиняных тарелок VI Разреза Горбуновского торфяника хранятся в Государст-

¹ См.: Эдинг Д. Н. Горбуновский торфяник: предварительный очерк археологических работ 1926–1928 г. // Материалы по изучению Тагильского округа. Тагил, 1929. Вып. 3, полутом 1. С. 3–27.

² См.: Старков В. Ф. Отчет о раскопках на Горбуновском торфянике в 1978 г. Архив ИА. Р-1. 8460. 1979; Он же. Отчет о раскопках на Горбуновском торфянике в 1979 г. Архив ИА. Р-1. 7896. 1980.

³ См.: Чаиркина Н. М. Археологическое исследование VI Разреза Горбуновского торфяника в 1926 г. (по материалам раскопок Д. Н. Эдинга) // Первобытные древности Евразии: К 60-летию Алексея Николаевича Сорокина. М., 2012. С. 685–708; Она же. Глиняные тарелки со стилизованными орнитоморфными изображениями VI Разреза Горбуновского торфяника. В печати.

Чаиркина Наталья Михайловна — к.и.н., зав. сектором каменного века и археологического источниковедения Института истории и археологии УрО РАН (г. Екатеринбург)
E-mail: chair_n@mail.ru

* Исследование выполнено при финансовой поддержке гранта РГНФ № 10-01-00216а «VI Разрез Горбуновского торфяника: сакральное и обывденное пространство»

⁴ См.: Эдинг Д. Н. Отчет о работе на Горбуновском торфянике в 1926 г. Архив ИИМК РАН. Ф. 2/1927. Арх. № 178. Л. 8–12, 48.

венном историческом музее (ГИМ),⁵ Нижнетагильском музее-заповеднике (НТМЗ) и Институте истории и археологии (ИИиА) УрО РАН. Коллекция ГИМ включает 671 фрагмент не менее чем от 211 тарелок (177 промаркированных изделий и 33 немаркированных — с VI Разреза, а также одна тарелка (№ 40-I), возможно, с поселения Калмацкий Брод) и 347 фрагментов, принадлежность которых к той или иной тарелке установить сложно. В коллекционной описи (№ 380) они обозначены не как обломки тарелок, а как «фрагменты сосудов», отмечены суммарно по участкам, без указания глубины залегания. Нет упоминаний о них и в отчете 1926 г. Однако в более поздней публикации Д. Н. Эдинг,⁶ указывая общее количество — 275, приводит характеристику этих изделий. Вероятно, к этому моменту они были вычленены из общей массы керамики, пронумерованы арабскими цифрами (похожие экземпляры — арабской и римской цифрами, например: 4-I, 4-II и т. д.), которые вместе с буквенными обозначениями шурфа и участка (Аю, Ао и т. д.) нанесены на них белой краской или чернилами.

Определить количество тарелок в коллекции ГИМ сложно. Не совсем ясно, как Д. Н. Эдинг производил подсчеты: включались ли в общее количество похожие экземпляры (4-I, 4-II и т. д.) или только изделия, промаркированные арабскими цифрами (№ 1–275). Последний номер на тарелках из коллекции ГИМ — 256-II. Если ориентироваться на него и прибавить к нему количество похожих экземпляров, то общее число тарелок должно быть больше 275. Если же предположить, что их нумерация была последовательной от 1 до 275 и при этом не учитывались похожие изделия, то отсутствует довольно много экземпляров (№ 1, 8, 11–13 и т. д.). Подобное несоответствие, возможно, объясняется тем, что первоначально тарелки имели единую нумерацию с сосудами (на них такая же маркировка), а позднее были выделены в коллекцию без изменения номера.

Коллекция НТМЗ включает 70 фрагментов не менее чем от 20 тарелок, причем часть фрагментов происходит от емкостей, хранящихся в ГИМ и ИИиА (вероятно, от № 34-V, 39-I, 40-III, 45, 78-II, 63, 64-II, 160-II, б. № 27). Возмож-

но, не менее десяти-двенадцати фрагментов (шесть — со стилизованными орнитоморфными изображениями) не представлены в других коллекциях. Все фрагменты промаркированы обозначениями ТМ-2230, ТМ-2231 и индивидуальными номерами. На некоторых обозначены участки (вероятно, раскопов 1927 г.) и глубина залегания (4/0,9–1,1; 4/1,2; 4/1,36; 5/1,36; 11/1,89 и т. д.), а также старые номера ГИМ, которые указывают на то, что первоначально фрагменты входили в коллекцию ГИМ.

Коллекция ИИиА включает 475 фрагментов, в том числе 320 обломков от 91 тарелки (23 из них отсутствуют в коллекциях ГИМ и НТМЗ), а также 63 краевые части, 58 стенок, 34 придонные части и днища, принадлежность которых к тому или иному изделию установить сложно.

Источники

В настоящее время в коллекциях ГИМ и ИИиА насчитывается не менее 234 тарелок. Однако, учитывая наличие более 500 фрагментов, в том числе 150 обломков краевых частей, принадлежность которых к той или иной промаркированной тарелке установить сложно, можно допустить, что в действительности их было не менее (а вероятно, более) 300. Среди 234 тарелок 11 (4,7%) неорнаментированных изделий, 101 экземпляр (43,2%) декорирован, но не имеет стилизованных орнитоморфных изображений и 122 (52,1%) — со стилизованными орнитоморфными изображениями.

Неорнаментированные тарелки представлены 11 экземплярами (рис. 1, 1–3): № 145, 146-I, 146-II, 147, 147-I, 147-II, 147-III, 147-IV, 147-V, 147-VI, 191. У четырех изделий определен диаметр края: 19–22 см (№ 147), 24–25 см (№ 147-I, диаметр дна — 16–17 см), 32–34 см (№ 146-I) и 31–33 см (№ 145). Форма — глубокая тарелка — реконструируется у изделий № 146-I, 147-I (высота — 7,5 см); неглубокая — у тарелки № 147-III. Существенно варьирует форма и толщина (0,3–1,2 см) края: встречается край почти прямой без утолщения; наклоненный внутрь с «ребром», с утолщением или без него. Толщина стенок отдельного изделия, как правило, значительно не меняется; в среднем она составляет 0,3–0,8 см. Судя по наличию в коллекциях неорнаментированных мелких краевых частей, стенок и днищ, количество неорнаментированных тарелок, вероятно, в действительности было больше.

⁵ Выражаю искреннюю признательность сотрудникам Отдела археологических памятников ГИМ за предоставленную возможность обработки и публикации археологических коллекций Горбуновского торфяника.

⁶ См.: Эдинг Д. Н. Горбуновский торфяник. 1929. С. 3–27.

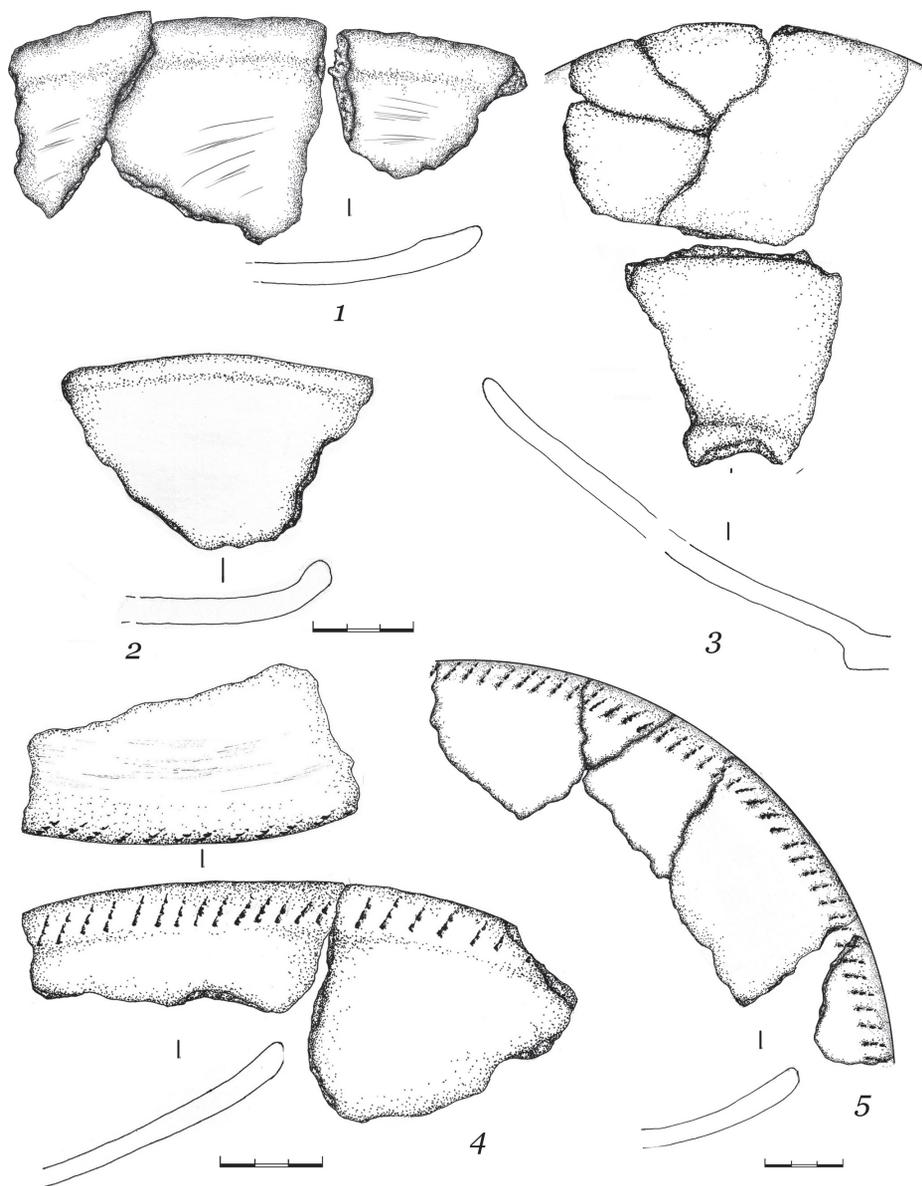


Рис. 1. VI Разрез Горбуновского торфяника. Глиняные тарелки, неорнаментированные и декорированные наклонными линиями: 1 — № 145; 2 — № 146-I; 3 — № 147-I; 4 — № 74-I; 5 — № 74-II

В основе анализа *декорированных изделий* лежит композиция узора (значительная фрагментированность не исключает вероятности наличия на тарелках и других элементах орнамента) и техника его нанесения.

Наклонными линиями декорировано 35 (34,6%)⁷ изделий (таблица в конце статьи). Подавляющая их часть орнаментирована гребенчатым штампом, реже — резной техникой, в единичном случае — их сочетанием. Наиболее распространена композиция из одного, реже двух рядов наклонных линий, расположен-

ных по внутреннему краю. Менее характерны изделия с наклонными линиями по внутреннему краю и стенкам. На шести тарелках этой группы наклонными линиями декорирован внутренний и внешний край; на двух — срез (рис. 1, 4, 5; 2, 1-3, 10; 7, 1). Формально к этой группе отнесено 12 мелких краевых частей, 7 стенок, 7 придонных частей и днищ, соотнести которые с той или иной промаркированной тарелкой сложно. Они декорированы только наклонными линиями, выполненными преимущественно резной техникой.

У 10 изделий определен диаметр: 21–25 см (№ 52-I, 61, 63), 27–32 см (№ 52, 74-II, 75, 80, 150, 184-I), 41–43 см (№ 74-I). Существен-

⁷ Здесь и далее указана доля от общего количества орнаментированных тарелок без стилизованных орнитоморфных изображений.

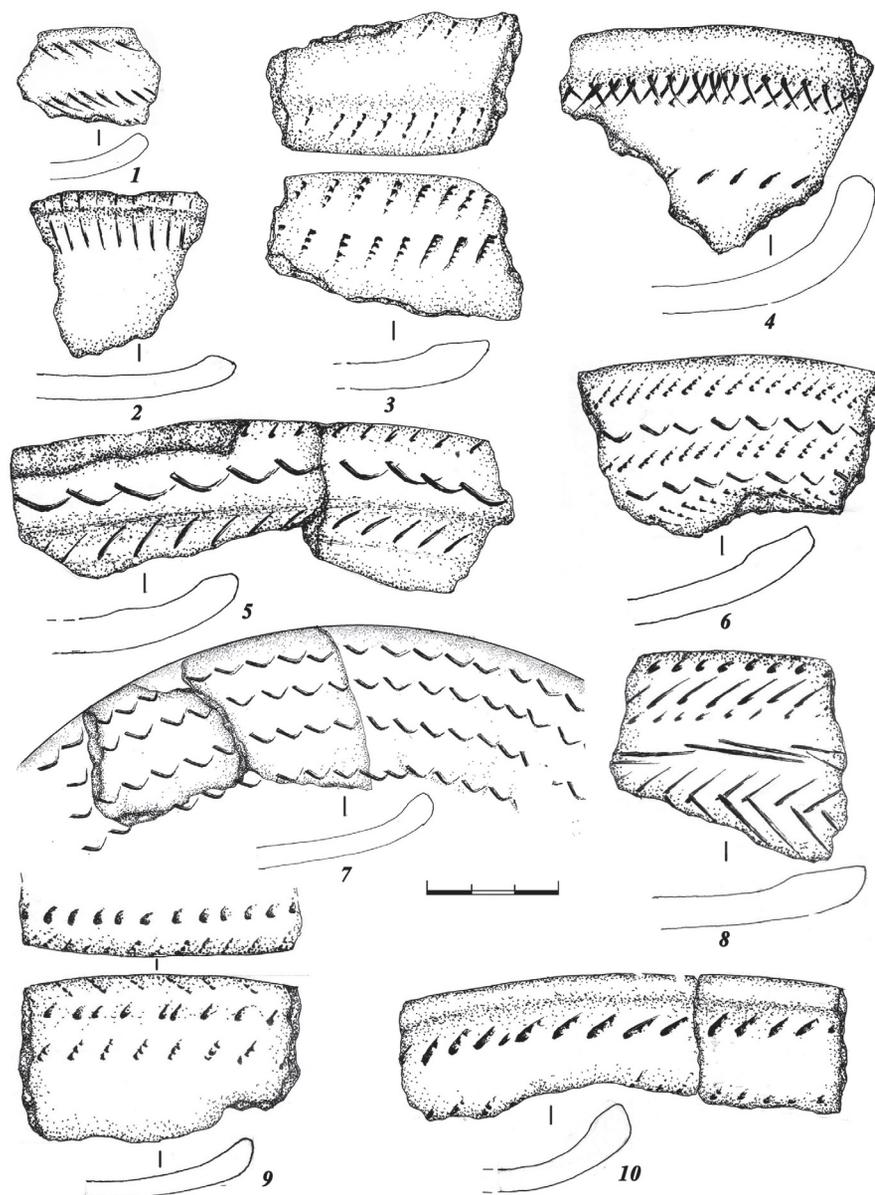


Рис. 2. VI Разрез Горбуновского торфяника. Тарелки, декорированные наклонными линиями, дуговидными оттисками гладкого штампа, зигзагом, «елочкой»:
1 — № 150; 2 — № 62; 3 — № 80; 4 — № 49; 5 — № 54; 6 — № 53; 7 — № 39-II; 8 — № 76-II; 9 — № 87-I; 10 — № 75

но варьирует форма и толщина (0,4–1,0 см) края: встречается край почти прямой или наклоненный внутрь без утолщения (на семи изделиях он с «ребром» высотой 0,6–1,0 см на внутренней стороне), сильно наклоненный внутрь с утолщением, образующим своеобразный бортик.

Тарелки, декорированные горизонтальным треугольным зигзагом, представлены 16 экземплярами (15,8%), восемь из которых орнаментированы гребенчатым штампом, остальные восемь — резной техникой (таблица в конце статьи). Почти все изделия этой группы сильно фрагментированы. На трех тарелках зигзаги образуют незамкнутые ромбы. Диа-

метр края не реконструируется; форма — глубокая — восстановлена только у тарелки № 97 (диаметр дна 14 см). Срез во всех случаях округлый; край чаще слегка наклонен внутрь; иногда прямой, не утолщен (0,5–1,0 см).

К этой группе формально отнесено 27 мелких краевых частей, 20 стенок, 22 придонных фрагмента и днища. Они декорированы только горизонтальным зигзагом, выполненным преимущественно резной техникой. Судя по сохранившимся днищам, эти изделия реконструируются как глубокие тарелки.

Изделия, декорированные оттисками дуговидного гладкого штампа («скобки»), которые иногда нанесены в виде отдельных оттис-

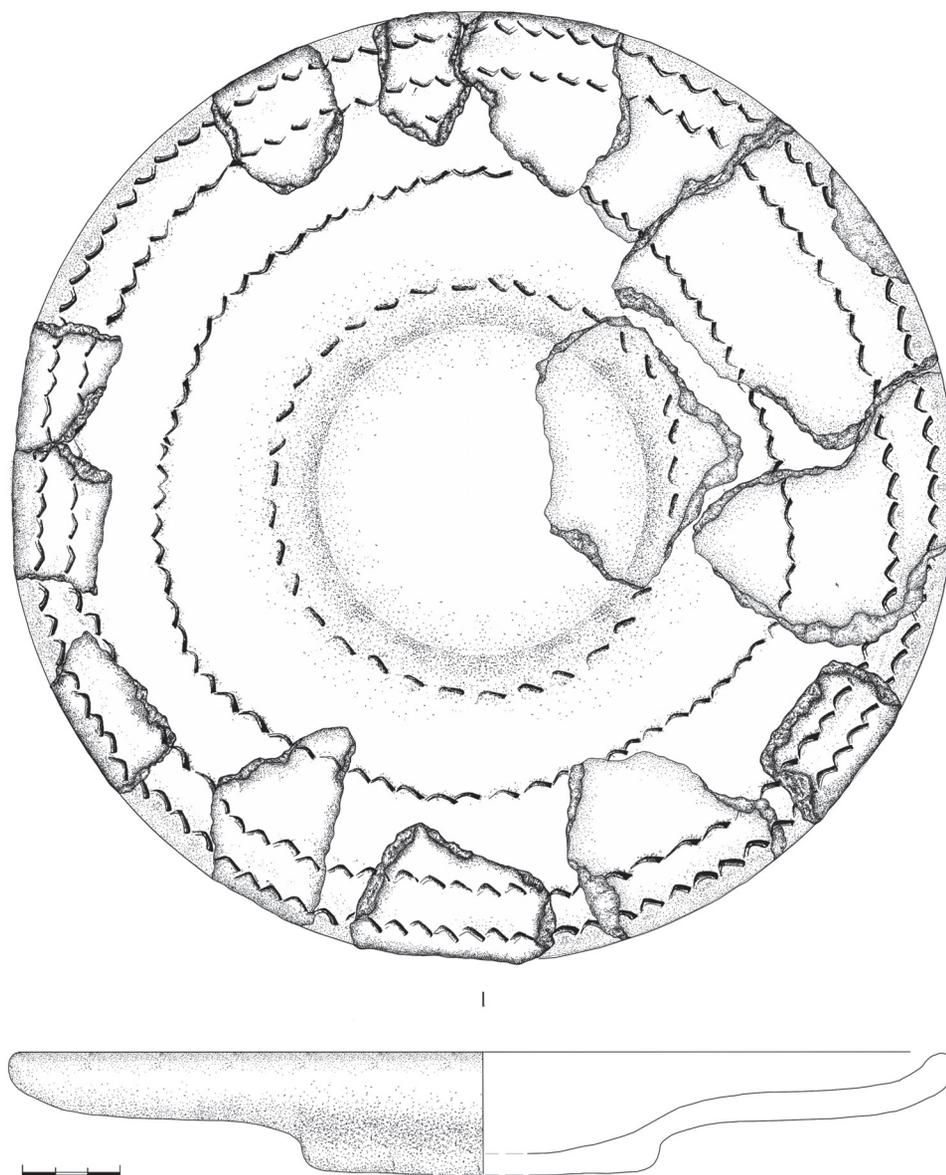


Рис. 3. VI Разрез Горбуновского торфяника. Глиняная тарелка № 41, декорированная дуговидными оттисками гладкого штампа

ков, но чаще соединены и образуют волнистую горизонтальную линию, представлены 12 экземплярами (11,9%) (таблица в конце статьи). Одна тарелка, хранящаяся в ГИМ (№ 40-I), происходит, возможно, с поселения Калмацкий Брод (рис. 4), расположенного в окрестностях Екатеринбурга. У пяти изделий определен диаметр края: 23–25 см (№ 40-III), 26–29 см (№ 41, 76-IV), 32–34 см (№ 39-II), 34–36 см (№ 40-I); у двух — диаметр дна: 17–18 см (№ 41, 40-I). Края наклонены внутрь без утолщения или загнуты довольно сильно, образуют бортик. Форма реконструируется у трех изделий: неглубокие тарелки (№ 41, б. № 51); глубокая тарелка высотой 7,5–7,7 см (№ 40-I). Степень декорированности изделий этой группы выше. Как

правило, разреженный узор нанесен на краевой внутренней стороне, стенках и придонной части (рис. 2, 7; 3; 4). Формально к этой группе отнесено 19 мелких краевых частей, 24 стенки, 22 придонных фрагмента и днища от разных тарелок.

Изделия, орнаментированные «елочкой», представлены 5 экземплярами (5%) (таблица в конце статьи), три из которых декорированы резной техникой, два — гребенчатым штампом (рис. 5, 1, 2; 7, 2). Диаметр края реконструируется у двух изделий: 28–31 см (б. № 16), 31–33 см (№ 66). Срезы тарелок, за исключением одной (срез заострен), округлые. Края наклонены внутрь, на некоторых изделиях довольно сильно, утолщены. Невысокое ребро фиксиру-



Рис. 4. Поселение Калмацкий Брод. Глиняная тарелка № 40-I, декорированная дуговидными оттисками гладкого штампа

ется на изделиях № 66 и № 56-II. Формально к этой группе отнесено 4 мелкие краевые части, 2 стенки от разных тарелок, орнаментированные резной «елочкой».

Сочетание разных элементов декора зафиксировано на 33 изделиях. Наклонные линии и горизонтальные зигзаги по внутреннему краю и стенкам (реже — по придонной части, срезу и внешнему краю) встречаются на 6 (5,9%) тарелках (таблица в конце статьи), четыре из которых орнаментированы гребенчатой техникой, две — резной (рис. 2, 4; 6). На двух изделиях зигзаги образуют крестообразные фигуры. Диаметр края — 32–34 см (№ 49) и 33–35 см (б. № 25). Срез округлый, край наклонен или сильно загнут внутрь.

Две краевые части, 3 стенки и одну придонную часть, декорированные наклонными линиями и зигзагом, нанесенными преимущественно резной техникой, соотносить с той или иной промаркированной тарелкой сложно.

Наклонные линии и «елочка» зафиксированы на 7 (6,9%) тарелках, в равных пропорциях орнаментированных резной техникой и гребенчатым штампом, в единичном случае их сочетанием (таблица в конце статьи). На четырех изделиях «елочка» нанесена по внутреннему краю, наклонные линии — на стенках, внешнему краю и срезу. На трех других тарел-

ках по краю выполнены наклонные оттиски, на стенках — «елочка» (рис. 2, 8; 8). Диаметр края — 26–28 см (№ 67), 28–31 см (№ 59), 27–29 см (№ 76-II) и 29–30 см (№ 87-I). Край почти прямой, слегка наклонен или сильно загнут внутрь; на изделии № 76-II — с «ребром».

Наклонные линии и оттиски дуговидного гладкого штампа («скобки», волнистые линии) нанесены на 10 (9,9%) тарелках (таблица в конце статьи). Диаметр края — 28–29 см (№ 53), 34–35 см (№ 54) и 28–32 см (№ 71). Край наклонен или утолщен и загнут внутрь; на изделии № 107 — с «ребром». На шести изделиях наклонные линии нанесены по внутреннему краю; дуговидные оттиски, иногда чередующиеся с наклонными линиями, — на стенках, придонной части и с внешней стороны края (рис. 2, 5, 6). На четырех тарелках композиция иная: дуговидные оттиски расположены по внутреннему краю, наклонные линии — на стенках.

На 10 (9,9%) тарелках отмечены композиции, не составляющие устойчивых серий: наклонные линии, зигзаг и «елочка» (№ 51, 78-I, 78-II); наклонные линии и вертикальный зигзаг (№ 90); горизонтальный зигзаг и оттиски дуговидного штампа (б. № 31, б. № 32); «ломаные ленты» (№ 159); дуговидные оттиски и «елочка» (б. № 47); оттиски дуговидного

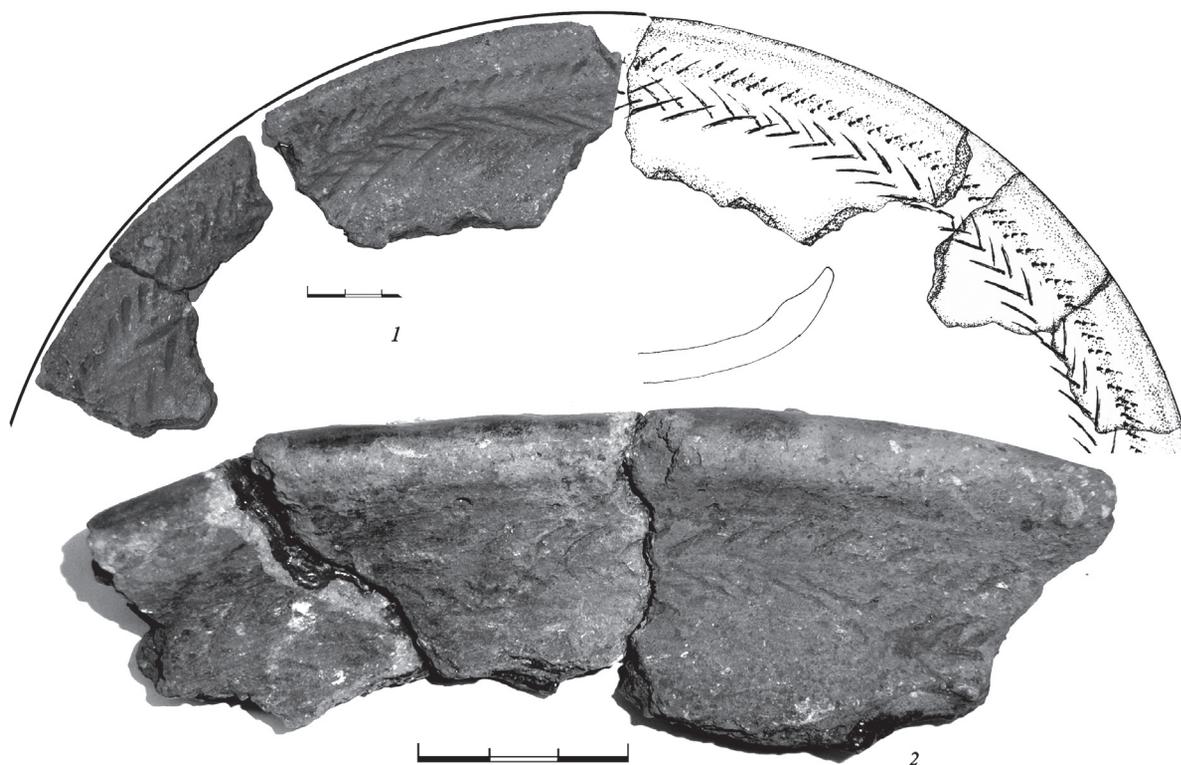


Рис. 5. VI Разрез Горбуновского торфяника. Глиняные тарелки, декорированные «елочкой»: 1 — №66; 2 — б. №2

штампа и ломаные заштрихованные «ленты» (№ 47) (таблица в конце статьи).

Декоративно-морфологическая характеристика изделий. Форма изделий без стилизованных орнитоморфных изображений реконструируется только у семи экземпляров: три неглубокие и четыре глубокие тарелки, высотой до 7,5 см. Судя по большому количеству придонных частей и днищ, которые сложно соотнести с тем или иным изделием, большая их часть представляла собой глубокие тарелки. Диаметр края значительной части изделий составлял 26–34 см, реже — 23–25 см, в единичных случаях — 19–22 см и 41–43 см. Диаметр дна, вероятно, несколько меньше половины диаметра края (преобладает диаметр 12–17 см, редко — 8–11 см и 18–21 см). Края тарелок чаще всего в большей или меньшей степени наклонены, довольно часто утолщены и загнуты внутрь, образуя своеобразный бортик. На внутренней стороне более 15% изделий фиксируется «ребро».

Большая часть изделий орнаментирована резной техникой и гладким дуговидным («скобки») штампом (55 экз. (один — с поселения Калмацкий Брод), или 54,4%); несколько меньше (42 экз., или 41,6%) — гребенчатой техникой; редко (4 экз. или 4%) наблюдается сочетание разных технических приемов — рез-

ного и/или гладкого и гребенчатого штампа. Наклонные линии чаще всего наносились гребенчатой техникой; горизонтальный зигзаг и «елочка» примерно в равных пропорциях — резной техникой и гребенчатым штампом; дуговидные оттиски («скобки»), иногда трансформированные в волнистые линии, — только гладким штампом.

Практически все наклонные линии, выполненные гребенчатой техникой, нанесены справа налево. Среди резных наклонных линий довольно часто фиксируется иное направление оттисков. «Елочка», выполненная гребенчатым штампом, несколько чаще обращена направо, среди резных — больше обращенных налево и состоящих из нескольких звеньев.

Более чем на половине всех декорированных тарелок без стилизованных орнитоморфных изображений присутствует только один элемент декора: самый распространенный — наклонные линии (35 экз., или 34,6%); горизонтальный зигзаг (16 экз., или 15,8%); дуговидные оттиски (12 экз. или 11,9%); «елочка» (5 экз., или 5%). Примерно на трети изделий сочетаются, как минимум, два элемента: наклонные линии и дуговидные оттиски зафиксированы на 10 экземплярах (9,9%); наклонные линии и зигзаг — на 7 (6,9%), наклонные линии и «елочка» — на 7 (6,9%); зигзаг и ду-

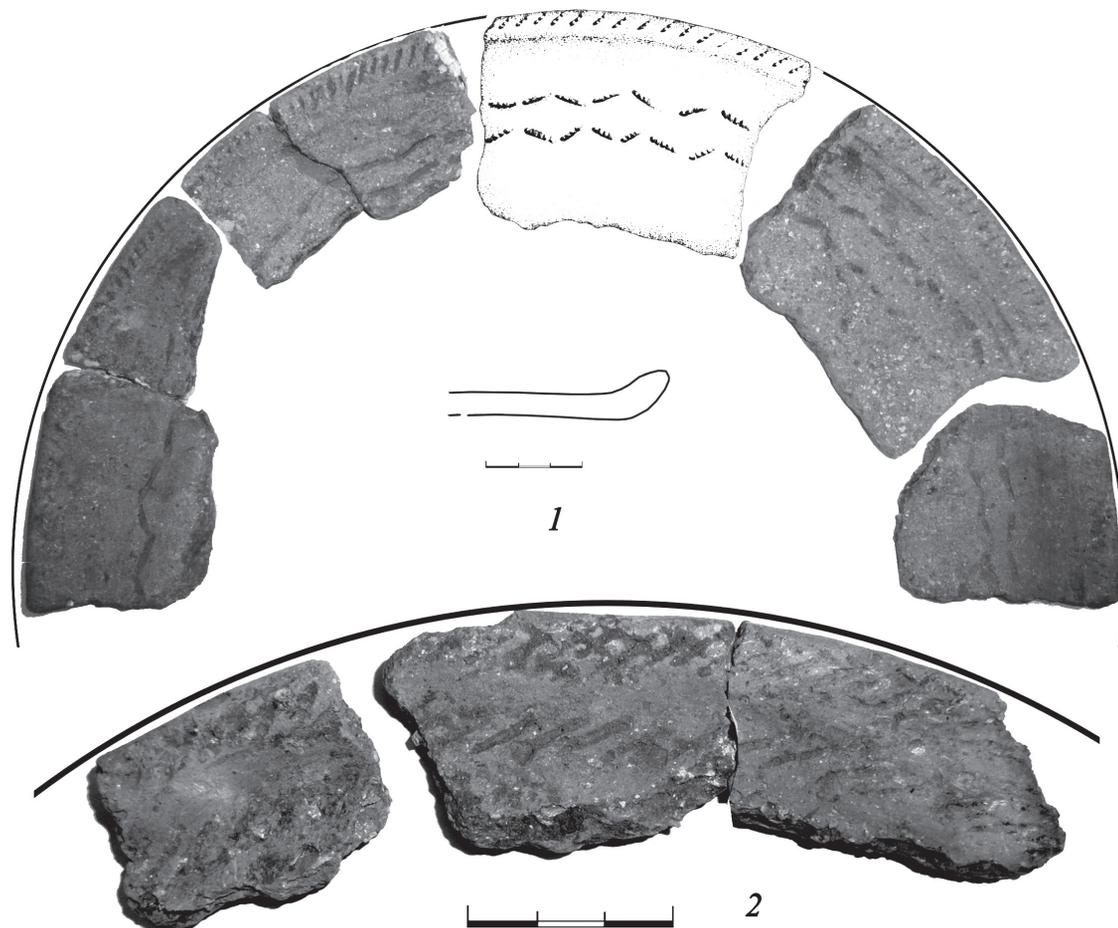


Рис. 6. VI Разрез Горбуновского торфяника. Глиняные тарелки, декорированные наклонными линиями, зигзагом, «елочкой»: 1 — б. №25; 2 — б. №4

говидные оттиски — на 2 экземплярах (2%). Наклонные линии, зигзаг и «елочка» встречаются на 2 экземплярах (2%). На отдельных тарелках нанесен декор — наклонные линии и вертикальный зигзаг (1%); горизонтальный зигзаг и «ломаная лента» (1%); дуговидные оттиски и «ломанные заштрихованные ленты» (1%); дуговидные оттиски, наклонные линии и «знаки» (?) (1%); дуговидные оттиски и «елочка» (1%).

Тарелок со стилизованными орнитоморфными изображениями, обнаруженных на VI Разрезе Горбуновского торфяника, больше. Они, в отличие от рассмотренных изделий, в два раза чаще декорированы резной техникой, чем гребенчатым штампом; характерно и использование разных технических приемов. Несколько отличаются также доминирующие элементы декора: характерна комбинация «горизонтальные зигзаги и орнитоморфы», менее часты «наклонные линии, зигзаги и орнитоморфы», «дуговидные оттиски и орнитоморфы»; «наклонные линии и орнитоморфы». Единична

композиция с «елочкой», нет «ломаных» и «заштрихованных лент». Однако, несмотря на некоторые отличия в технике орнаментации и в композициях узора, эти изделия VI Разреза составляют один комплекс со сходным набором технико-морфологических характеристик.

Обсуждение материала

Глиняные тарелки пока не найдены на других памятниках Урала. Этот факт может свидетельствовать об их изготовлении на территории самого VI Разреза. Хотя прямые указания на это отсутствуют, однако этот вариант не может быть исключен. Во-первых, потому что значительная часть памятника пока не раскопана, а во-вторых, структура и функциональное назначение ряда сооружений, исследованных в первой половине XX в., не ясны.

Создается впечатление, что тарелки были изготовлены не очень тщательно (дефицит сырья и/или времени) и использовались нечасто. Внутренняя сторона ряда изделий неровная и шероховатая, с плохо различимым декором.

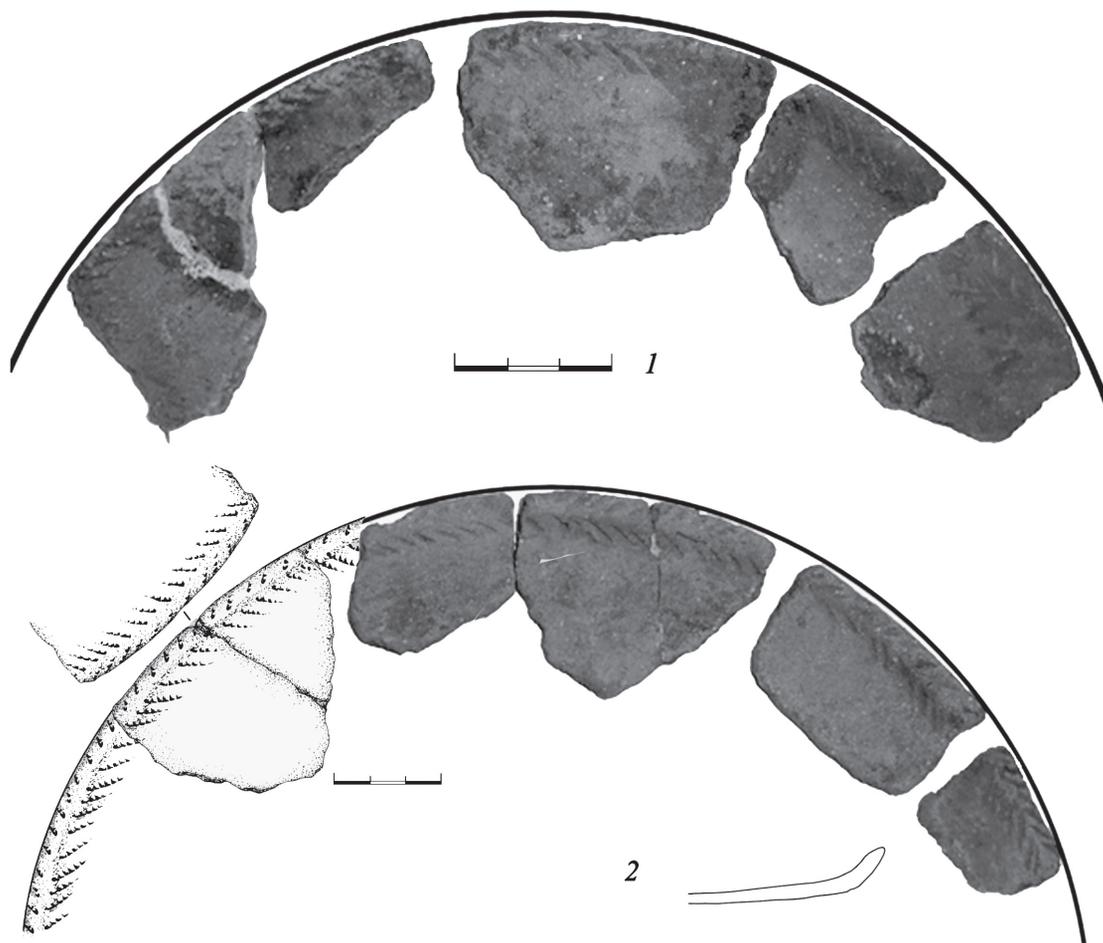


Рис. 7. VI Разрез Горбуновского торфяника. Глиняные тарелки, декорированные наклонными линиями, «елочкой»:
1 — № 61; 2 — б. № 16

Возможно, такая деформация является следствием воздействия на их поверхность высоких температур и использования их для переноски/хранения (?) материалов, способных длительное время сохранять высокую температуру, — угля, золы и кальцинированных костей, которые в большом количестве обнаружены в культурном слое, содержащем обломки тарелок. Все изделия фрагментированы: многие представлены одним-тремя обломками. Не исключена вероятность того, что после проведения каких-то процедур, тарелки преднамеренно разбивались и выбрасывались.

Аналогии формам тарелок, особенно неглубоких, в других памятниках Урала не известны. Глубокие изделия с определенной долей условности можно рассматривать как разновидность чаш, которые встречаются в культурных слоях эпохи бронзы Зауралья. Однако у них, как правило, существенно больший, чем у тарелок, диаметр дна, и они, что принципиально важно, декорированы с наружной стороны. Обратим внимание и на особую группу посу-

ды андроновской культурно-исторической общности — на глиняные блюда овальной или прямоугольной формы, значительная часть которых обнаружена в погребениях федоровской культуры. Безусловно, типологически они отличаются от горбуновских тарелок. Однако, учитывая значительное стилистическое сходство стилизованных орнитоморфных изображений на горбуновских тарелках и «уточек» на федоровских сосудах, не исключен близкий семантический контекст этих изделий.

Орнаментальные композиции (без стилизованных орнитоморфных изображений) на тарелках VI Разреза находят аналогии в керамике кокшаровского варианта черкаскульской культуры⁸ (сосуды найдены вместе с обломками глиняных тарелок в шурфе А и в раскопе № 60). Полного соответствия между ними нет, что можно объяснить, с одной стороны, отсутствием детального анализа

⁸ См.: Обыденов М. Ф., Шорин А. Ф. Археологические культуры позднего бронзового века древних уральцев (черкаскульская и межовская культуры). Екатеринбург, 1995.

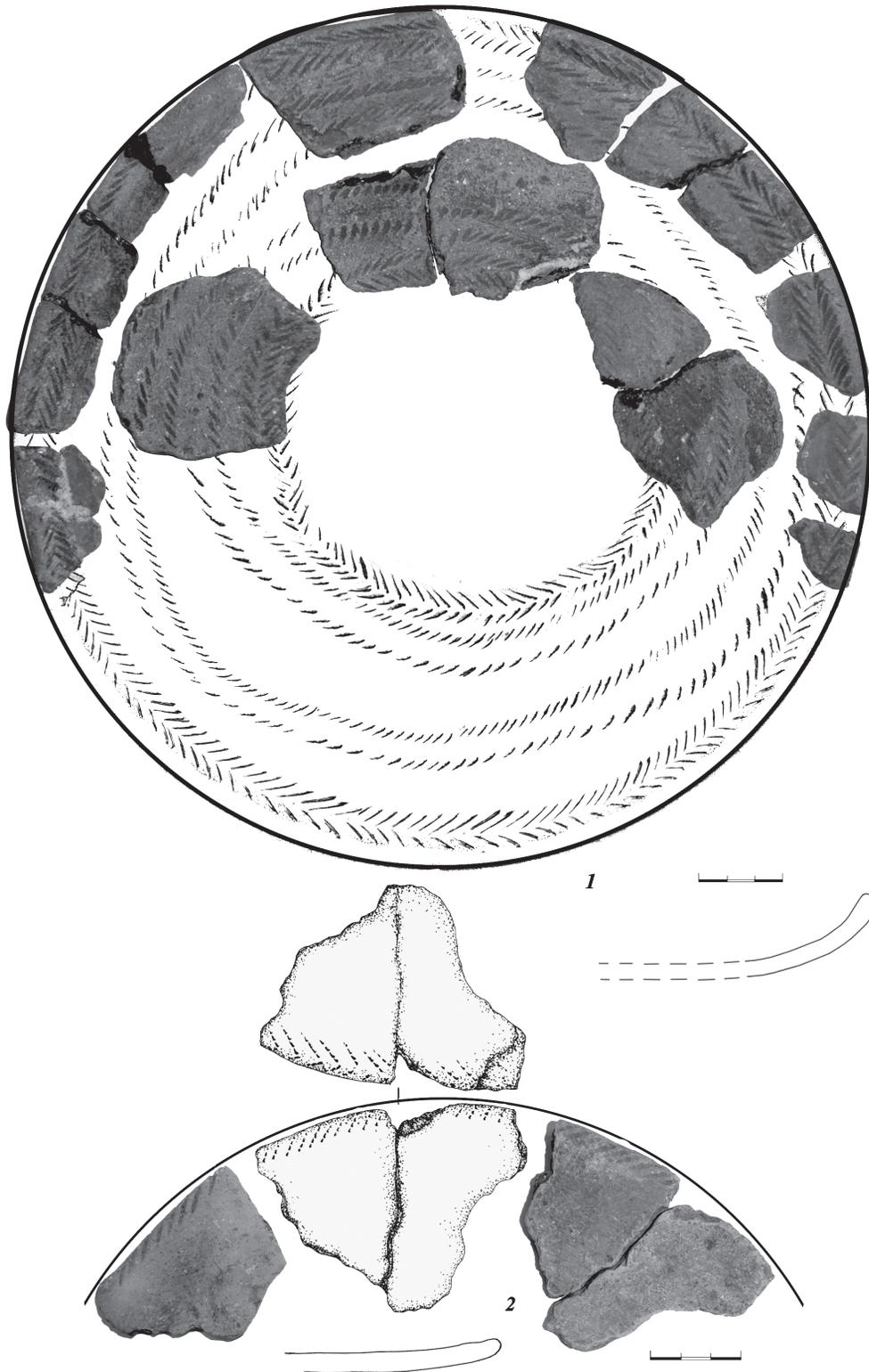


Рис. 8. VI Разрез Горбуновского торфяника. Глиняные тарелки, декорированные наклонными линиями, «елочкой»:
1 — № 59; 2 — № 67

керамического материала кокшаровского варианта черкаскульской культуры; с другой, — безусловным отличием поселенческой, погребальной и культовой посуды, разновидностью которой являются глиняные тарелки

VI Разреза. Для них не характерны валики-воротнички, горизонтальные линии, уголко-вые вдавления; не зафиксированы псевдовевочка и прокатанная гребенка; единичны колонки из наклонных линий, ромбическая

сетка, «ленты», вертикальные зигзаги; отсутствуют ямки и узкие желобки, которые встречаются на посуде кокшаровского варианта черкаскульской культуры. Для тех и других характерна линейность орнамента, отсутствие сложных элементов и частое использование горизонтальных зигзагов.

Глиняные тарелки VI Разреза имеют ряд аналогий, прежде всего по наличию оттисков дуговидного гладкого штампа («скобки»), в керамике сузгунской культуры. На горбуновских тарелках эти оттиски часто соединены между собой и трансформированы в волнообразный узор, который встречается на изделиях как со стилизованными орнитоморфными изображениями, так и без них. Обратим внимание и на аналогии структуры культовых

памятников сузгунской культуры (Чудская гора, Сузгун 2) с материалами VI Разреза. Сопоставления правомерны по обилию керамического материала и его концентрации на отдельных участках памятников, по наличию зольников, мелких кальцинированных костей, деревянных конструкций, а также явно привнесенных каменных галек или плиток.⁹

Учитывая датировку позднечеркаскульских и сузгунских комплексов, в материалах которых декоративно-морфологические индексы глиняных тарелок находят наибольшее число аналогий, а также радиоуглеродную дату, полученную по вмещающему эти изделия слою раскопа 2009 г., — 3150 ± 70 BP (SPb_509) — время их бытования на территории Зауралья предварительно можно датировать XIII–XII вв. до н. э.

Ключевые слова: *Зауралье, VI Разрез Горбуновского торфяника, глиняные тарелки без стилизованных орнитоморфных изображений, археологический контекст, технико-морфологическая специфика, кокшаровский вариант черкаскульской культуры*

Natalia M. Chairkina

Candidate of Historical Sciences, Institute of History and Archaeology,
Ural branch of the RAS (Russia, Ekaterinburg)

E-mail: *chair_n@mail.ru*

EARTHENWARE PLATES OF THE VI OPEN MINE SITE OF THE GORBUNOV PEAT-BOG

The article presents the study of earthenware plates without any styled ornithomorphic images discovered in 1926 and 2009 at the VI open mine site of the Gorbunov peat-bog. The author described their archeological context and the technological and morphological characteristics. Estimates of their functional purpose and dating were proposed.

Key words: *the Trans-Urals, VI Section Gorbunovsky peat, clay plates without ornithomorphic stylized images, archaeological context, technical and morphological specificity, koksharovsky option Cherkaskul culture*

REFERENCES

- Chairkina N. M. *Pervobytnye drevnosti Yevrazii: sb. nauch. tr.* (Primitive ancient Eurasia: collected papers). Moscow: IA RAN, 2012, pp. 685–708. (in Russ.).
- Eding D. N. *Materialy po izucheniyu Tagil'skogo okruga: sb. nauch. tr.* (Materials for the Study Tagil District: collected papers). Tagil: Gostipografiya, 1929, Issue 3, pp. 3–27. (in Russ.).
- Obydenov M. F., Shorin A. F. Ekaterinburg: Izd-vo Ural. un-ta, 1995, 196 p. (in Russ.).
- Potemkina T. M., Korochkova O. N., Stefanov V. I. Moscow: PAIMS, 1995, 151 p. (in Russ.).

⁹ Потемкина Т. М., Корочкова О. Н., Стефанов В. И. Лесное Тоболо-Иртыше в конце эпохи бронзы (по материалам Чудской Горы). М., 1995.

Таблица

ДЕКОРИРОВАННЫЕ ГЛИНЯНЫЕ ТАРЕЛКИ БЕЗ СТИЛИЗОВАННЫХ ОРНИТОМОРФНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ VI РАЗРЕЗА ГОРБУНОВСКОГО ТОРФЯНИКА

№ п/п	№ инд.	Кол-во фрагментов	Техника нанесения декора	Композиции декора				Срез
				Край	Внутренняя сторона		Внешняя сторона край	
					Стенка	Придонная часть		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				Наклонные линии				
1	Б. № 22	2/-	Гребенчатая	—	—	?	Наклонные линии (сп)	—
2	74-II	10/1	Гребенчатая	Наклонные линии (сп)	—	?	—	—
3	149	2/1?	Гребенчатая	Наклонные линии (сп)	—	?	—	—
4	184-I	2(3)/1	Гребенчатая	Наклонные линии (сп)	—	?	—	—
5	184-II	1/-	Гребенчатая	Наклонные линии (сп)	—	?	—	—
6	190	2(3)/-	Гребенчатая	Наклонные линии (сп)	—	?	—	—
7	Б. № 1	4/-	Гребенчатая	Наклонные линии (сп)	—	?	—	—
8	74-I	2/-	Гребенчатая	Наклонные линии (сп)	—	?	Наклонные линии (сп)	—
9	Б. № 5	3/-	Гребенчатая	Наклонные линии (сп)	—	?	Наклонные линии (сп)	—
10	153	2/1	Гребенчатая	Наклонные линии (сп)	—	?	Наклонные линии (сп)	Наклонные линии (сл)
11	52	2(3)/-	Гребенчатая	Наклонные линии (2: сп)	—	?	—	—
12	52-I	4/-	Гребенчатая	Наклонные линии (2: сп)	—	?	—	—
13	52-II	4/-	Гребенчатая	Наклонные линии (2: сп)	—	?	—	—
14	Б. № 34	1/-	Гребенчатая	Наклонные линии (2: сп)	?	?	—	—
15	Б. № 35	-/2	Гребенчатая	Наклонные линии (сл)	?	?	—	—
16	75	4/-	Гребенчатая	Наклонные линии (сп)	Наклонные линии (сп)	?	—	—
17	80	2/2	Гребенчатая	Наклонные линии (сп)	Наклонные линии (сп)	?	Наклонные линии (2: сп)	—
18	88	1/-	Гребенчатая	Наклонные линии (сп)	Наклонные линии (сп)	?	—	—
19	Б. № 41	-/2	Гребенчатая	Наклонные отгиски (сп)	Наклонные отгиски (сп)	?	—	—
20	Б. № 23	1/1	Гребенчатая	Наклонные линии (сп)	Наклонные линии (2?: сп)	?	—	—
21	69	4/-	Гребенчатая	Наклонные линии (2: сп)	Наклонные линии (2?: сп)	?	—	—
22	Б. № 28	1/-	Резная, гребенчатая	Наклонные линии (сп)	—	?	Наклонные линии (сл)	—
23	63	1/-	Резная	Наклонные линии (сп)	—	?	—	—
24	64-I	3(4)/1?	Резная	Наклонные линии (сп)	—	?	—	—
25	64-III	2/1	Резная	Наклонные линии (сп)	—	?	—	—
26	64-IV	1/-	Резная	Наклонные линии (сп)	—	?	—	—
27	Б. № 19	1/-	Резная	—	Наклонные линии (сп)	?	—	—
28	Б. № 55	-/4	Резная	Наклонные линии (сп)	Наклонные линии (2?: сп)	?	—	—
29	Б. № 21	1/-	Резная, наколы	Наклонные линии (2: сп)	Наклонные линии (2?: сп)	?	—	—
30	Б. № 42	-/1	Резная	Наклонные линии (2: сп)	Наклонные линии (2: сп)	?	—	—
31	61	5(6)/-	Резная	Наклонные линии (сл)	—	?	—	—
32	Б. № 20	1/-	Резная	Наклонные линии (сл)	—	?	Наклонные линии (сл)	—
33	150	1/-	Резная	Наклонные линии (сл)	Наклонные линии (сл)	?	Наклонные линии (сл)	—
34	Б. № 54	-/2	Резная, наколы	Наклонные линии (сп)	Диагональные линии (2)	?	—	Наклонные линии (сл)

1	2	3	4	5	6	7	8	9
35	62	5/-	Резная	Вертикальные линии	—	?	—	—
Горизонтальный треугольный зигзаг								
1	35-III	1/-	Гребенчатая	Зигзаг (2: незамкнутые ромбы)	?	?	—	—
2	43-I	1/-	Гребенчатая	Зигзаг (2)	?	?	—	—
3	156-III	1/-	Гребенчатая	Зигзаг (2)	?	?	—	—
4	156-V	1/-	Гребенчатая	Зигзаг (2)	?	?	—	—
5	156-VI	1/-	Гребенчатая	Зигзаг (2)	?	?	—	—
6	156-VII	1/-	Гребенчатая	Зигзаг (2)	?	?	—	—
7	156-VIII	1/-	Гребенчатая	Зигзаг (2)	?	?	—	—
8	156-IX	1/-	Гребенчатая	Зигзаг (2)	?	?	—	—
9	8-III	4(7)/-	Резная	Зигзаг (2: незамкнутые ромбы)	—	?	—	—
10	58	2/-	Резная	Зигзаг (2)	-?	?	—	—
11	97	5/-	Резная	?	?	Зигзаг	?	?
12	256-II	1/-	Резная	Зигзаг (2)	?	?	—	—
13	Б. № 30	1/-	Резная	Зигзаг (2)	?	?	—	—
14	Б. № 33	1/-	Резная	Зигзаг	?	?	—	—
15	Б. № 52	-/1	Резная	Зигзаг	-?	?	—	—
16	Б. № 10	2/-	Резная	Зигзаг (2: незамкнутые ромбы)	Зигзаг (2)	?	—	—
Дуговидные отгиски («скобки», волнистые линии)								
1	39-II	4/-	Гладкий штамп	Дуговидные отгиски (2)	Дуговидные отгиски (2?)	?	—	—
2	40-I	8(10)/-	Гладкий штамп	Дуговидные отгиски	Дуговидные отгиски (2)	Дуговидные отгиски	—	—
3	40-II	1/10	Гладкий штамп	Дуговидные отгиски (2?)	Дуговидные отгиски (3?)	Дуговидные отгиски	—	—
4	40-III	2/3	Гладкий штамп	Дуговидные отгиски (2)	Дуговидные отгиски (1?)	Дуговидные отгиски	—	—
5	41	10(12)/11	Гладкий штамп	Дуговидные отгиски (2)	Дуговидные отгиски	Дуговидные отгиски	—	—
6	76	10/3	Гладкий штамп	Дуговидные отгиски	Дуговидные отгиски (2?)	Дуговидные отгиски	—	—
7	76-I	-/6	Гладкий штамп	Дуговидные отгиски (2)	Дуговидные отгиски (2)	?	Дуговидные отгиски	—
8	76-IV	1/-	Гладкий штамп	Дуговидные отгиски (2)	—	?	—	—
9	Б. № 8	2/4	Гладкий штамп	Дуговидные отгиски (2)	Дуговидные отгиски	?	—	—
10	Б. № 11	1/-	Гладкий штамп	Дуговидные отгиски	?	?	—	—
11	Б. № 50	-/5	Гладкий штамп	—	Дуговидные отгиски(3-4?)	?	—	—
12	Б. № 51	-/2	Гладкий штамп	—	Дуговидные отгиски	Дуговидные отгиски	—	—
«Елочка»								
1	56-II	1/-	Гребенчатая	«Елочка» (сп)	—	?	—	—
2	Б. № 16	7(8)/-	Гребенчатая	«Елочка» (сп)	—	—	«Елочка» (сп)	—

1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	66	6/1	Резная	«Елочка» (сп, сл)	—	?	—	—
4	Б. № 2	3/-	Резная	«Елочка» (сп)	—	?	—	—
5	Б. № 43	-/1	Резная	«Елочка» (сл)	?	?	—	—
Наклонные линии, горизонтальные зигзаги								
1	Б. № 25	7/2?	Гребенчатая	Наклонные линии (сп)	Зигзаг (2: незамкнутые ромбы)	?	—	—
2	142	1/-	Гребенчатая	Наклонные линии (сп), зигзаг	—	?	—	—
3	154	3/-	Гребенчатая	Зигзаг (2)	-?	Наклонные линии (сп), зигзаг	—	—
4	Б. № 29	1/-	Резная	Зигзаг	?	?	Наклонные линии (сп)	—
5	Б. № 4	3/-	Гребенчатая	Крестообразные фигуры	Наклонные линии (сп)	?	—	—
6	49	1(2)/-	Резная	Крестообразные фигуры	Наклонные линии (сп)	?	—	—
Наклонные линии, «елочка»								
1	67	4/-	Гребенчатая	Наклонные линии (сп)	—	?	«Елочка» (сп)	—
2	76-II	2/-	Резная	Наклонные линии (2: сп)	«Елочка» (сл, сп)	?	—	—
3	Б. № 3	5/-	Гребенчатая	Наклонные линии (сп), «елочка» (сл)	—	?	Наклонные линии (сп)	—
4	59	20(22)/6	Резная	«Елочка» (сп)	Наклонные линии (5?: сп)	«Елочка» (сл)	—	—
5	87-I	9/-	Резная, гребенчатая	«Елочка» (сл), наклонные линии (сп)	—	?	Наклонные линии (2: сп)	—
6	151	1/-	Гребенчатая	«Елочка» (сл)	Наклонные линии (сп)	?	—	—
7	Б. № 53	-/1	Резная	«Елочка» (сл)	?	?	—	Наклонные линии (сп)
Наклонные линии, дуговидные отгиски («скобки», волнистые линии)								
1	143	4(5)/-	Резная, гладкий штамп	Наклонные линии (сп)	Дуговидные отгиски	?	—	—
2	Б. № 18	1/3	Резная, гладкий штамп	Наклонные линии (сп)	Дуговидные отгиски	?	—	—
3	54	3/-	Резная, гладкий штамп	Наклонные линии (сп)	Дуговидные отгиски, наклонные линии (сп)	?	—	—
4	107	3/8	Резная, гребенчатая, гладкий штамп	Наклонные линии (сп)	Наклонные линии (сп)	Дуговидные отгиски, наклонные линии (сп), дуговидные отгиски	Наклонные линии (2: сп)	—
5	53	1/-	Резная, гладкий штамп	Наклонные линии (сп), дуговидные отгиски	Наклонные линии (сп), дуговидные отгиски (2?)	?	—	—
6	87-II	3/2	Резная, гладкий штамп	Наклонные линии (сл)	Наклонные линии (4: сп)	?	Наклонные линии (сп), дуговидные отгиски	—

1	2	3	4	5	6	7	8	9
7	39-I	1/1	Резная, гладкий штамп	Дуговидные отгиски	-?	?	Наклонные линии	-
8	71	1/-	Резная, гладкий штамп	Дуговидные отгиски, наклонные линии (сп)	-	?	-	-
9	Б. № 14	2/-	Резная, гладкий штамп	?	Дуговидные отгиски (?), наклонные линии	?	?	?
10	Б. № 26	2/-	Резная, гладкий штамп	Дуговидные отгиски (2)	Наклонные линии	?	-	-
Наклонные линии, дуговидные отгиски («скобки»), зигзаги, «елочка»								
1	51	16/-	Гребенчатая	«Елочка» (сл)	Зигзаг	Наклонные линии (сп), зигзаг	Наклонные линии (сп)	-
2	78-I	5(6)/1	Гребенчатая	Наклонные линии (сп), зигзаг, «елочка» (сп)	-	?	-	-
3	78-II	2/2	Гребенчатая	Наклонные линии (сп), зигзаг	«Елочка» (сл)	?	-	-
4	90	3(4)/-	Гребенчатая	Наклонные линии (сп), вертикальный зигзаг	?	?	-	-
5	Б. № 31	1/-	Резная, гладкий штамп	Горизонтальный зигзаг	?	?	Дуговидные отгиски (2)	-
6	Б. № 32	1/-	Резная, гладкий штамп	Горизонтальный зигзаг	?	?	Дуговидные отгиски	-
7	159	2/-	Резная	Горизонтальный зигзаг	Ломаные «ленты»	?	-	-
8	Б. № 47	-/1	Резная, гладкий штамп	Дуговидные отгиски	Дуговидные отгиски	?	«Елочка» (сл)	-
9	47	1/-	Резная, гладкий штамп	Дуговидные отгиски (2)	Ломаная заштрихованная «лента»	?	-	-
10	185-187?	1/-	Резная, гладкий штамп, гребенчатая	Дуговидные отгиски	«Знаки», дуговидные отгиски	?	Наклонные линии (сп)	-

Примечания

В графе «№ инд.»: Б. № – тарелки, не промаркированные Д. Н. Эдлингом, имеют самостоятельную нумерацию (Б. № 1–55).

В графе «Кол-во фрагментов»: в первой позиции указано количество фрагментов, хранящихся в ГИМ; через косую черту – количество фрагментов в ИИИА УрО РАН.

В графах композиции декора «Внешняя сторона», «Срез»: «?» – не известно (отсутствует); «-» – не орнаментирована.

В характеристике наклонных линий: в скобках указано направление нанесения линий: сп – справа (сверху) налево (вниз); сл – слева направо.

В характеристике «елочки»: в скобках указано направление сторон угла: сп – направо; сл – налево.

В характеристике наклонных линий, зигзагов, дуговидных отгисков: цифра в скобках означает количество рядов.