

А. А. Нечаева
**ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ УЭЛЬСА:
 ПРОБЛЕМЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ**

УДК 94(429)

ББК 63.3(4Вел 6)

В статье рассматривается проблема использования исторической памяти для утверждения нового политического института. Идеология современного западного общества активно «исследует» и внедряет исторические сюжеты для обоснования современных реалий. В работе анализируются главные культурные символы, которые имеют большое значение для валлийского самосознания. К символам первого порядка, являющимся общенациональными, можно отнести валлийский флаг, лук-порей (и вытесняющий его нарцис), валлийский язык и Эйтстетвод. Символами второго порядка являются выдающиеся исторические личности (святой Дэвид, король Артур, Оуан Глендур, Дэвид Ллойд Джордж и др.) и «места памяти» (Кардифф, Сноудония, Карнарфон, собор Святого Дэвида и места, связанные с О. Глендуром). Сквозь призму изучения данных символов удается рассмотреть взаимовлияние исторической памяти и деволюционной реформы. Главным выводом стал тезис о том, что период активного освоения исторической памяти был выгоден политической элите Уэльса, но в будущем предстоит искать другие механизмы консолидации общества.

Ключевые слова: *Уэльс, историческая память, идентичность, деволюция, Эйтстетвод, Оуайн Глендур, Дэвид Ллойд Джордж, валлийский флаг*

«Передача полномочий знаменует пришествие первого валлийского правительства со времен Оуайна Глендура, который создал уэльский парламент в начале XV века», — так трактовалась деволюция с позиций исторической преемственности в 1999 г.¹ Образ Оуайна Глендура, героя давно прошедших времен, не только символизирует в Уэльсе связь эпох, но и является частью валлийской идентичности. Ее фундаментом стали известные исторические личности, события и объекты, т. е. те культурные символы, которые составляют основу представлений о коллективном прошлом. Задачей данной работы стал анализ культурных символов, которые помогают описать содержание исторической памяти валлийцев в процессе ее приспособления к реалиям XXI в.

Исследование Валлийского прошлого и настоящего «вскрывают» широкий диапазон проблем, связанных с исторической памятью. Среди зарубежных и российских исследователей есть те, кто уделяет непосредственное внимание валлийской идентичности, нацио-

нализму и деволюции. Работы Дж. Осмонда, Д. Дэвиса, М. Джонса, М. Харви, А. Тренча, Л. Маккалистер, В. Богданора и многих других показывают актуальность изучения проблем Уэльса.² Исследований, написанных на русском языке, значительно меньше. В работах, например, К. Р. Кобрин, А. И. Фалилеева, В. Н. Земцова, Н. В. Ереминой³ внимание уделяется, как правило, лишь отдельным аспек-

² См.: Johnes M. Wales since 1939. Manchester, 2012; Osmond J. The contradictions of Welsh politics // Scottish Affairs. URL: http://www.scottishaffairs.org/backiss/pdfs/sa11/sa11_Osmond.pdf (дата обращения: 15.03.2014); Fevre R., Chaney P. Devolution and Participation in Wales: Ron Davies and the Cultivation of Inclusiveness. Cardiff School of Social Sciences // Cardiff School of Social Sciences. Cardiff University. URL: <http://www.cardiff.ac.uk/socsci/resources/wrkpaper8.pdf> (дата обращения: 15.03.2014); Harvey M. Conversing with the nation: Consultations and referendums in Scotland and Wales under devolution // Academia.edu: портал для ученых. URL: <http://www.academia.edu/> (дата обращения: 15.03.2014); McAllister L. The Welsh devolution referendum: definitely, maybe? // Parliamentary affairs. 1998. Vol. 51, № 9. P. 149–165; Bogdanor V. The British constitution. Oxford; Portland, 2009.

³ См.: Кобрин К. Р. О национальной гордости валлийцев // Ruthenia: Объединенное гуманитарное издательство. Кафедра русской литературы Тартуского университета. URL: <http://www.ruthenia.ru/logos/personalia/kobrin/2/2jenkins.htm> (дата обращения: 12.03.2009); Фалилеев А. И. Круг чтения в условиях многоязычия: Уэльс в конце XIV века // Новое литературное обозрение. 2004. № 68. URL: <http://magazines.russ.ru/nlo/2004/68/fal20.html> (дата обращения: 01.03.2014); Земцов В. Н. Интеллектуальная провинция Европы XIII века: Уэльс // Интеллектуальная культура исторической эпохи. URL: <http://www.hist.usu.ru/rsih/text/zemtsov.htm> (дата обращения: 01.03.2014); Еремина Н. В. Этнорегиональные сообщества в процессах трансформации политической системы Великобритании: автореф. д-ра полит. наук. СПб., 2012.

¹ Assembly Members take up power // BBC News. UK politics. 1999. July 1. URL: http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/politics/382706.stm (дата обращения: 23.02.2014).

Нечаева Александра Алексеевна — ассистент кафедры всеобщей истории Уральского государственного педагогического университета (г. Екатеринбург)
 E-mail: orlova_sandra@mail.ru

там истории Уэльса и не отражена современная ситуация.

Изучение исторической памяти началось с 1970–80-х гг., что явилось следствием изменения отношения общества к прошлому и осознания того, что история не есть объективизация этого самого прошлого.⁴ Наиболее важным оказалось изучение представлений о нем и их влияния на настоящее. Не случайно поэтому современная интеллектуальная и политическая элита Уэльса трансформирует историческую память, опираясь на традицию. В настоящее время это продиктовано запросами современности, в частности процессом деволуции. На всех этапах реформирования Уэльса (1997–2011 гг.) историческая память была востребована и широко использовалась как для укрепления нового политического института — Национальной Ассамблеи — так и для повышения авторитета новой власти, так как к концу 1990-х гг. только треть жителей региона поддерживала реформу.⁵ Проблема состоит в том, чтобы понять, в какой мере историческая память оказала влияние на деволуцию и общественное мнение в Уэльсе.

Принимая во внимание тезис о том, что прошлое — это всего лишь реконструкция, покажем срез современных представлений валлийцев о прошлом. Для этого мы воспользовались несколькими источниками информации, а именно: выступлениями политических лидеров Национальной Ассамблеи, публицистическими статьями, данными туристической сферы и интернет-публикациями уэльсцев. Обращение к данным источникам определялось содержанием в них сведений о разных социальных группах (элита, молодежь, средний класс) и представлений о тех элементах истории Уэльса, которые востребованы общественным сознанием.

Историческая память, как известно, складывается из культурных символов, которые служат подтверждением «воспоминаний». «Воспоминания», как и память в целом, сконструированы, так как запоминается то, что

человек видел, чувствовал и воспринимал. Ни один из живущих в Уэльсе не участвовал в постройке замка или церкви XII в., никогда не встречал Генриха Тюдора или валлийских принцев средневековья. Однако уэльсцы ощущают себя с ними в «родстве», так как все эти факты представлены в их сознании.

Историческая память фрагментарна, поэтому в нее так хорошо вписываются различные отдаленные друг от друга — в географическом и временном отношении — символы и представления. Они соединяются в сознании человека, порождая у него устойчивое чувство сопричастности истории. В этой связи можно выделить две категории культурных символов, которые в большей или меньшей степени были включены в память и оказали влияние на формирование идентичности валлийского общества. Они оказались в центре националистических настроений и сыграли заметную роль в процессе деволуции.

Символами *первого порядка*, которые можно отнести к общенациональным, являются валлийский флаг, лук-порей (и вытесняющий его нарцисс), валлийский язык и Эйтстетвод. Относя их к общенациональным, мы подразумеваем единое для всех носителей валлийской идентичности понимание их ценности и значимости, а также их частое использование в повседневной жизни. В отличие от символов второго порядка, они также формируют образ Уэльса за его пределами.

Первое, что вы заметите, пересекая границу Уэльса, — это валлийский флаг (Baner Cymru, или «Красный дракон»). Этот символ имеет несколько значений. Самая распространенная его трактовка представлена в средневековой «Истории Британии» Ненния (около 800 г.): в ней дракон рассматривается как символ борьбы за свободу бриттов от англосаксов. Вторая трактовка связана с легендой, согласно которой под землей борются два дракона — белый и красный (т. е. англы и камбрийцы); как только победит красный дракон, падет английское владычество. Позже эту легенду связали с именем короля Артура (якобы олицетворявшего красного дракона).⁶

Средневековая геральдика часто использовала символ дракона как образ воина. На Британских островах, по одной из версий, данное изображение появилось с приходом римлян. Позже дракона неоднократно помещали на

⁴ См.: Нора П. Франция — память. СПб., 1999; Ассман Я. Культурная память. М., 2004; Лоуэнталь Д. Прошлое — чужая страна. СПб., 2004; Хаттон П. История как искусство памяти. СПб., 2004 и др.

⁵ На референдум 18 сентября 1997 г. пришло 50,1 % избирателей, из которых «за» проголосовало 50,3 %. Таким образом, реформу поддержала только четверть избирателей. Источник: Referendums (Scotland and Wales) Bill [4 Jun 1997]. Orders of the Day [4 Jun 1997]. Commons debates. House of Commons. URL: <http://www.publications.parliament.uk/pa/cm199798/cmhansrd/v0970604/debindx/70604-x.htm> (дата обращения: 15.04.2014).

⁶ См.: Ross D. Wales: history of nation. Glasgow, 2010. P. 253.

штандарты и гербы как уэльских принцев, так и английских правителей. Красный дракон на бело-зеленом фоне появляется в XV в., при династии Тюдоров, и становится широко распространенным символом.⁷ В 1953 г. британские власти предприняли попытку заменить флаг Уэльса. Валлийцы просто проигнорировали факт появления другого изображения. Но на традиционном фестивале бардов в 1959 г. противодействие вылилось в открытое непризнание нового флага, и тогда наконец Елизавета II официально утвердила *Yaner Sutm*.⁸ Сегодня можно констатировать, что флаг занимает центральное место в валлийском самосознании.

Среди главных национальных символов Уэльса долгое время первое место занимал лук-порей. Уэльский совет по туризму отмечает, что он был признанным символом своего времени, став валлийской эмблемой значительно раньше флага. Например, среди записей о счетах эпохи Тюдоров есть данные о выплатах за это растение, которое приносили на День святого Дэвида. «Согласно одной из легенд, лук-порей связан с этим святым потому, что святой Дэвид приказал своим солдатам носить его на шлемах, когда они боролись против язычников саксов».⁹ Однако в настоящее время происходит замена этого символа на другой.

Нарцисс (по-валлийски *daffodil*) в большом количестве произрастает на территории региона и расцветает ко Дню Святого Дэвида (1 марта). Впервые предложил использовать его в качестве символа Д. Ллойд Джордж в 1911 г. на инвеституре Принца Уэльского в Карнарфоне.¹⁰ Использование этого цветка в валлийской символике заметно участилось после реформы 1997 г., когда возникла необходимость оформления большого количества документов. Нарцисс представляет собой прекрасное дополнение к традиционному флагу, символизируя возрождение. Например, партия Плайд Камри (Национальная партия Уэльса) заменила дракона нарциссом в качестве своей эмблемы после ребрендинга

в начале 1990-х гг.¹¹ Новое изображение символизировало отказ партии от агрессивных политических взглядов и делало ее не только «валлийской для валлийцев», но и внеклассовой. Благодаря позитивной смысловой нагрузке образ нарцисса стал более востребован по сравнению с луком-пореем и в настоящее время все чаще упоминается вместо него.

Современный Уэльс сложно представить без национального языка. С момента завоевания в XVI в. вопрос об использовании валлийского языка ставился чрезвычайно остро, так как на официальном уровне этот язык вытеснялся английским. Драматизм этого процесса наглядно отражен в статистике. В настоящее время на валлийском говорит всего 21% населения Уэльса, тогда как в начале XX в. его использовали 80%. Несмотря на устойчивое снижение количества носителей валлийского языка, он продолжает оставаться национальной гордостью.

Возвращение ключевых позиций валлийскому языку в языковой политике Великобритании проходило постепенно и было тесно связано с изменениями в общеевропейской и британской идеологии. В 1964 г. был создан Совет по валлийскому языку, а с 1982 г. началось вещание на нем на телевидении и радио. Однако в школах планомерное преподавание языка началось только с проведением деволюционной реформы. Как подчеркивают исследователи, историческая память имеет несколько каналов распространения, основным из которых является образование. Именно через обучение закладываются коллективные представления о нации и об историческом прошлом. В данном случае язык играет большую роль, так как валлийская идентичность складывалась вокруг борьбы за право им пользоваться.

В региональный учебный план валлийский язык включен как обязательный предмет для изучения до 16 лет, т. е. до окончания среднего образования. Школы в Уэльсе подразделяются на два типа — валлийский как основной и как дополнительный язык. Такая государственная поддержка оказала позитивное влияние на его употребление: с 1999 по 2010 гг. количество людей, говорящих на валлийском, выросло на 3%.¹² Национальная Ассамблея приложила

⁷ См.: Wilson D. Web of intrigue // *History today*. 2013. Vol. 63, № 4. P. 15.

⁸ Is the Welsh dragon the most important object in Welsh history? URL: <http://www.walesonline.co.uk/lifestyle/.../welsh-dragon-most-important-object-3012086> (дата обращения: 15.03.2014).

⁹ Weston J. Data Wales. 1995–2001 // Notes on some aspects of Welsh history and culture. URL: <http://www.data-wales.co.uk/flag.htm> (дата обращения: 15.03.2014).

¹⁰ National symbols of Wales // Visit to Wales. URL: <http://www.visitwales.com/explore/traditions-history/national-symbols> (дата обращения: 13.03.2014).

¹¹ About Plaid Cymru // Plaid Cymru. URL: <http://www.partyof-wales.org/?force=1> (дата обращения: 17.06.2010).

¹² Iaith Pawb // Welsh Assembly Government. Welsh language. URL: <http://wales.gov.uk/topics/welshlanguage/publications/iaithpawb/?lang=en> (дата обращения: 07.12.2013).

много усилий, чтобы представить валлийцев как носителей древнего европейского языка, так как ни Шотландия, ни Северная Ирландия, ни Корнуолл, так называемые кельтские регионы, не могут похвастать подобной особенностью.

Национальные традиции значительно влияют на самовосприятие народа. Без циклично повторяющихся ритуалов память, не подкрепленная восприятием, будет мертва. Традиции имеют свойство меняться и возрождаться, что особенно характерно для национальных государств и этнических меньшинств эпохи индустриального общества. В конце XVIII — начале XIX вв. в Уэльсе наблюдался «культурный ренессанс», символом которого стал Эйтстетвод. В его основе лежала связанная с древними друидами культура бардов, сформировавшаяся к XI–XII вв.

В средневековом валлийском обществе сложилась иерархическая система придворных бардов, которая играла в нем особую роль. Верхнюю ступень поэтической цеховой организации занимал главный певец, который был ведущим придворным стихотворцем, восхвалявшим Господа, правителя и членов его семьи. За ним следовал поэт военной дружины и поэты рангом ниже. Низшими из них считались те, кому поручалось сочинять сатирические и скабрзные куплеты. В царствование Генриха IV (1399–1413) необходимость определения места в иерархии привела к возрождению поэтического турнира — Эйтстетвода (Eisteddfod). Первое из известных состязаний состоялось в 1176 г. в Кардигане при дворе одного из валлийских князей.¹³ Победителю досталось место в кресле за княжеским столом — так сложилась традиция возведения победителя на трон.

Позднее система турниров и культура поэтов приходят в упадок. Постепенное расширение Марки, распространение английского языка и миграция валлийской аристократии в Англию обесценили творения придворных бардов, их стиль стал казаться устаревшим, а валлийский язык — невосприимчивым к новым веяниям. В XVII в. слагать оды в «старом» стиле могли только фермеры, а в литературных кругах (в силу английского влияния) популярность приобрели народные песни.

Обращение к традициям прошлого, в частности к бардовской, началось в конце XVIII в., когда было образовано Собрание Бардов (Gorsedd Beyrdd), объединяющее выдающихся деятелей валлийской культуры. Возглавлял его Верховный Друид, избиравшийся сроком на три года. С 1819 г. Собрание руководило ежегодными поэтическими соревнованиями. В течение недели Эйтстетвода проходило три церемонии — коронация лучшего поэта, вручение медали за прозаическое произведение и возведение на престол лучшего поэта в традиционных стихотворных размерах.

Организация и структура этих турниров не были аутентичными, так как увлеченные кельтской историей антиквары и литераторы «воссоздавали» ее по своим представлениям о прошлом. Смысл турниров сводился не только к выявлению лучшего барда, они также представляли возможность для развития искусства. Ранние собрания были соревнованиями музыкантов (в особенности арфистов) и поэтов, на которых рождались новые музыкальные и литературные произведения. В XIX в. региональные и местные соревнования в валлийской поэзии оказали положительное влияние на сохранение традиционных форм стиха и привлекли особое внимание к валлийскому языку. В 1880 г. была образована Национальная Ассоциация Эйтстетвода, организующая поэтические состязания. С этого времени они проводятся ежегодно, за исключением 1914 и 1940 гг. Сам фестиваль давно перестал быть чисто литературным, и в настоящее время в его рамках проводится до 200 разнообразных конкурсов.¹⁴

В 2000-х гг. Эйтстетвод приобрел общеевропейский масштаб: на него стали съезжаться до 160 тыс. человек из разных стран. В связи с этим Национальная Ассамблея приняла решение о его модернизации и вложила в этот проект более 90 тыс. фунтов стерлингов в 2013 г.¹⁵ Как отметил первый министр Уэльса К. Джонс, «Эйтстетвод является краеугольным камнем валлийского языка и культуры».¹⁶

¹³ См.: The National Eisteddfod is Wales' leading festival held annually during the first week of August // The National Eisteddfod of Wales, Cardiff and District. URL: <http://www.eisteddfod.org.uk/> (дата обращения: 17.05.2009).

¹⁴ См.: Шиловский С. Поэтические турниры // Кельтская культура. URL: <http://gusary.kulichki.net/gusary/tumir/eisteddfod.html> (дата обращения: 22.04.09); Eisteddfod Genedlaethol Cymru // Eisteddfod: офиц. сайт организаторов Эйтстетвода. URL: <http://www.eisteddfod.org.uk/> (дата обращения: 22.04.08).

¹⁵ £90,000 boost for the National Eisteddfod // Welsh Assembly Government. URL: <http://wales.gov.uk/newsroom/welshlanguage/2014/140122eisteddfod/?lang=en> (дата обращения: 10.03.2014).

¹⁶ Written Statement — Response to the Report and Recommendations by the National Eisteddfod Task and Finish Group // Welsh Assembly Government. URL: <http://wales.gov.uk/about/cabinet/cabinetstatements/2014/eisteddfod/?lang=en> (дата обращения: 13.03.2014).

Со стороны региональных властей такое внимание обосновывается стремлением продемонстрировать рост валлийского самосознания и укрепить позиции Ассамблеи.

Символами *второго порядка* являются выдающиеся исторические личности и «места памяти». К общеизвестным национальным героям валлийской истории принято относить Святого Дэвида, короля Артура, Оуайна Глендура, Йоло Маргануга, Дэвида Ллойд Джорджа и некоторых других.¹⁷ Их роль в укреплении идентичности, конечно, велика, но она не так явственно проступает в повседневности. К этим фигурам, как правило, обращаются СМИ, политические и общественные деятели, исследователи и обучающиеся. Для нас же наиболее важным оказывается их роль в процессе проведения деволюционной реформы.

«Места памяти», о которых П. Нора писал, что «это наш момент национальной истории», представлены весьма разнообразно и, как правило, связаны с историческими персонажами. Наиболее предпочитаемыми и актуальными «местами памяти» Уэльса стали Кардифф, Сноудония, Карнарфон, собор Святого Дэвида и места, связанные с О. Глендуром. В связи с этим региональный Совет по туризму активно занимается продвижением бренда «Wales» как внутри страны, так и за ее пределами. Сами валлийцы являются первыми потребителями туристической индустрии, так как небольшие размеры страны и развитая инфраструктура позволяют им активно путешествовать. Гостям из других государств также предоставляется исчерпывающая информация. Для этого существуют виртуальные порталы, а в каждом городе — туристические центры. Они включены в программу по развитию туризма, созданную правительством Национальной Ассамблеи. Все это демонстрирует важность данного направления для региональных органов власти, так как туризм является вторым по значимости способом развития исторической памяти.

Анализируя влияние культурных символов второго порядка, обратим внимание на социально-политическую ситуацию, в которой оказался Уэльс в конце XX в. Идея децентрализации Уэльса возникла довольно давно. В связи с событиями в Ирландии и в британских имперских владениях неоднократно ставился во-

прос об автономии для других частей королевства. В резолюции Палаты общин от 4 июня 1919 г. было сказано: «Настало время для создания соподчиненных legislatures на территории Великобритании... а также в определенной степени данные мероприятия применимы к требованиям и условиям Уэльса».¹⁸ Предложение внес Д. Ллойд Джордж, и оно было принято, но в тот момент партии не смогли договориться о его реализации.

Богатая традиция борьбы валлийцев с англичанами за свою самобытность позволила им сохранить национальную идентичность. Проблема, однако, состояла в том, чтобы добиться признания и самостоятельности, а не считаться частью Англии. «Культурный ренессанс» конца XVIII в. помог переосмыслить историческое наследие. «Новая история», т. е. история как наука, представляла собой переработанный материал предыдущих веков и предназначалась для людей нового времени. Большой вклад в рождение коллективных представлений, традиций и ценностей культурного возрождения XVIII–XIX вв. внесла интеллектуальная элита (ученые, антиквары, писатели). Тогда же получили распространение идеи валлийского национализма.

В XX в. шло постепенное признание самобытности Уэльса со стороны британского правительства. Внутренним рычагом давления стали социальные протесты, борьба за права валлийского языка и деятельность Плайд Камри. Внешними факторами, давшими валлийцам надежду на автономию, послужили значительные изменения в имперской идеологии Великобритании и процесс европейской интеграции. Нарастание националистических чувств среди валлийцев и шотландцев стало поводом для проведения в 1979 г. референдума о деволюции. Но в силу ряда причин этот референдум не дал положительного результата. В последующие 18 лет консервативное правительство М. Тэтчер предпочитало не прислушиваться к проблемам «кельтской периферии», потому что воспринимало деволюцию как покушение на целостность страны.

В 1997 г., с приходом к власти лейбористов, прошли повторные референдумы об автономии в Шотландии и Уэльсе, где большая часть граждан, пришедших на избирательные участки проголосовала за создание Национальной Ассамблеи Уэльса, который начал свою деятельность 5 мая 1999 г. На протяжении

¹⁷ См.: Historic figures // BBC. Wales history. URL: <http://www.bbc.co.uk/wales/history/sites/themes/figures.shtml> (дата обращения: 25.02.2014).

¹⁸ McAllister L. Op. cit. P. 147.

последующих десяти лет региону пришлось пережить сложный процесс дальнейшего реформирования и Ассамблеи, и общества в целом.

В отличие от Шотландии, которая имела практически такую же историю парламентаризма, как и Англия, Уэльс данным фактом похвастать не мог. Шотландский национализм был общепризнанным, Шотландия имела собственную юрисдикцию, ее флаг остается частью «Юнион Джека». Даже проекты по деволюции первоначально разрабатывались для Шотландии, и только потом был включен Уэльс. Тем не менее в настоящее время этот регион продолжает двигаться в направлении большей автономии.

В своей риторике валлийские политики подчеркивают историческую закономерность появления Ассамблеи и самобытность валлийцев. Для утверждения этого в сознании регионального сообщества приходится часто обращаться к культурным символам. Особенно много внимания уделяется персонам Оуайна Глендура (Owain Glyndwr), который руководил крупнейшим антианглийским восстанием начала XV в., и Дэвида Ллойд Джорджа, первого валлийца на должности премьер-министра Великобритании в 1916–1922 гг.

В декабре 1997 г., когда в Палате общин проходило обсуждение деволюционной реформы, лейборист Р. Морган (будущий первый министр Ассамблеи) высказал мысль о том, что это исторически важная дискуссия. Впервые общий парламент Уэльса собрался в 1404 г. в городке Махинлиф, куда Оуайн Глендур пригласил представителей всех общин, проживавших на подвластных ему территориях. «Этот парламент просуществовал около двух недель, но он имеет большое значение как символ борьбы против английского владычества. По прошествии 450 лет вновь ставится вопрос о создании выборного органа власти в Уэльсе»,¹⁹ — отметил Р. Морган в своей речи.

С началом работы Национальной Ассамблеи фигура Глендура стала очень востребованной в масштабах региона. В 2000 г. госсекретарь по делам Уэльса А. Майкл инициировал обращение к парижским властям с просьбой предоставить для выставки в Национальной библиотеке Аберистуита письма Оу-

айна Глендура. Они были написаны в 1406 г. и отправлены французскому королю; в них выражалась просьба помочь в борьбе с англичанами.²⁰ Выставка открылась 8 апреля 2000 г. и привлекла много посетителей. Госсекретарь так прокомментировал это событие: «Я долго ожидал открытия этой выставки. Я надеюсь, что посетители, приехавшие из всех частей Уэльса и со всего мира, лично убедятся в уникальности этих документов, которые являются важной частью нашего наследия».²¹

Позиционирование выставки как международного события ясно показывало стремление Уэльса стать частью европейской истории в качестве самостоятельного актора. Немалое значение в этом процессе имеют исторические исследования по внешнеполитической деятельности валлийских правителей, которые начали появляться с 1970-х гг.²² В британской историографии не нашлось места национальной истории, поэтому валлийцы начали создавать ее самостоятельно.

Следующим примечательным действием Национальной Ассамблеи в отношении Глендура стала разработка целой программы по туристическому продвижению личности героя и мест памяти, связанных с ним. В рамках совместной работы Правительства Национальной Ассамблеи и общества КАДВ (Cadw) в 2010 г. был издан «Оуайн Глендур и его восстание — план интерпретации» (Owain Glyndwr and his uprising — Interpretation Plan). Название этого документа свидетельствует о факте целенаправленной политики внедрения в историческое сознание образа этого национального героя. В самом плане перечислены все места, где побывал лидер восстания (7 населенных пунктов). Для каждого места указано, на какую социальную группу ориентироваться, какие мероприятия проводить и к каким результатам это должно привести.²³ В данном случае поражает масштаб программы при работе с таким небольшим историческим сюжетом. Профессиональные историки и

²⁰ Owain Glyndwr letters returned to Wales // News Wales. URL: <http://www.newswales.co.uk/?section=Culture&F=1&id=332> (дата обращения: 13.02.2013).

²¹ Ibid.

²² См.: Henderson L. J. Writing Wales: Welsh Historian and the Search for Welsh identity // Humanities & Human Services. Queensland University of Technology. URL: <http://eprints.qut.edu.au/16605/> (дата обращения: 01.02.2014).

²³ Owain Glyndwr and his uprising — Interpretation Plan // Cadw. Historic Environment. URL: http://cadw.wales.gov.uk/docs/cadw/publications/InterpplanOwainGlyndwr_EN.pdf (дата обращения: 13.02.2013).

¹⁹ House of Commons debates // House of Commons. URL: <http://www.parliament.uk/business/publications/hansard/commons/by-date/#session=66857&year=1997&month=4&day=14> (дата обращения: 10.03.2014).

краеведы, составившие программу по заказу политической элиты, демонстрируют технологию влияния на историческую память в современном западном обществе.

Другой национальный герой — Д. Ллойд Джордж — вызывает интерес в большей степени у политиков и меньше востребован в туристическо-пропагандистской индустрии. В последние семнадцать лет его имя часто упоминалось в выступлениях в Палате общин и в Ассамблее в связи с деволуцией. Для Уэльса этот человек представляет собой самую масштабную фигуру новейшей истории, так как еще ни один валлиец после него не достиг подобных высот.

Личность премьер-министра Великобритании, который, тем не менее, не забывал о своей этнической идентичности, является очень привлекательной для современного Уэльса. При поддержке Д. Ллойд Джорджа, который с 1906 по 1916 гг. действовал как своего рода «неофициальный министр по Уэльсу»,²⁴ был создан Департамент Уэльса по образованию в рамках Министерства просвещения (1907 г.). В том же году были утверждены хартии Национальной библиотеки и Национального музея Уэльса, которые вместе с Университетом стали главными очагами развития валлийской культуры. Как подчеркивается в статье об О. Глендуре, валлийский премьер-министр во время Первой мировой войны поставил статую национальному герою в Кардиффском муниципалитете.²⁵ Помимо этого, Ллойд Джорджа ставят в один ряд с У. Гладстоном, Т. Эллисом, С. Льюисом и другими борцами за демокра-

тические перемены в Уэльсе.²⁶ Символизм его фигуры важен для национально-политической составляющей деволуции, которая нуждается в историческом контексте.

В целом, магистральное направление современной валлийской политики тесно переплетается с исторической памятью. В Уэльсе на протяжении последнего десятилетия идет активная эксплуатация исторического наследия, которое превращается в «воспоминания» и трактуется с точки зрения понимания и значения деволуционных преобразований. Эти процессы изменили положение Уэльса в рамках британского государства и Европы в целом, но требуют обоснования и осознания новых реалий. Построение собственной исторической традиции, установление связей с другими государствами вне английского влияния, а также демонстрация кельтских корней дают Уэльсу возможность дистанцироваться от Англии.

Деволуция до сих пор не завершилась, так как это длительный постепенный процесс не только изменений политического характера, но и перестройки мышления всего британского общества. Валлийское сообщество, которое давно перестало быть этнически однородным, еще цепляется за исторические факты и обосновывает свои достижения с их помощью. Но постепенно «эпоха обращения к памяти» пройдет, так как перед Уэльсом встанут задачи по сохранению своего единства не на базе валлийской истории, а на основе других исторических и культурных ценностей.

Aleksandra A. Nechayeva

Assistant, Ural State Pedagogical University (Russia, Ekaterinburg)

E-mail: orlova_sandra@mail.ru

HISTORIC MEMORY OF WALES: PROBLEMS OF RECONSTRUCTION OF THE NATIONAL TRADITION

The article studies the problem of the use of historic memory for establishing a new political institute. Ideology of modern Western society is actively “studying” and implementing new historical motifs in an attempt to lend meaning to the realities of modern life. The paper analyses main cultural symbols which had a paramount importance for the Welsh identity. Among the first order national symbols one could name the Welsh flag, the leek (and the narcissus which took its place), the Welsh language, and Eisteddfod. The symbols of the second order were the famous historical persons (Saint David, King Arthur, Owain Glyndŵr, David Lloyd George, etc.) and “memory sites” (Cardiff, Snowdonia, Caernarfon, St. David's Cathedral and places associated with O. Glyndŵr). In the light of these symbol's study it becomes possible to better understand the cross influences

²⁴ Ross D. Op. cit. P. 218.

²⁵ David Lloyd George // Encyclopedia Britannica. URL: <http://global.britannica.com/EBchecked/topic/345191/David-Lloyd-George> (дата обращения: 11.04.2014).

²⁶ House of Commons debates // House of Commons. URL: <http://www.parliament.uk/business/publications/hansard/commons/by-date/#session=66857&year=1997&month=4&day=14> (дата обращения: 08.12.2013).

between the historical memory and the pre-revolution reform. The author came to a conclusion that the political elite of Wales benefited from the period of active references to the historical memory, however in future it is necessary to look for other mechanisms of consolidation of society.

Key words: *Wales, historical memory, identity, devolution, Eisteddfod, Owain Glyndwr, D. Lloyd George, Welsh flag*

REFERENCES

- £90,000 boost for the National Eisteddfod. Available at: <http://wales.gov.uk/newsroom/welshlanguage/2014/140122eisteddfod/?lang=en> (accessed March 10 2014). (in English).
- About Plaid Cymru. Available at: <http://www.partyofwales.org/?force=1> (accessed June 17 2014). (in English).
- Assembly Members take up power. Available at: http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/politics/382706.stm (accessed February 23 2014). (in English).
- Assman Ya. *Kulturnaya pamyat* [Cultural memory]. Moscow: Yazyki slavyanskoy kultury Publ., 2004, 368 p. (in Russ.).
- Bogdanor V. The British constitution. Oxford; Portland: Hart Publishing, 2009, 320 p. (in English).
- Falileev A. I. Available at: URL: <http://magazines.russ.ru/nlo/2004/68/fal20.html> (accessed March 12 2014). (in Russ.).
- Fevre R., Chaney P. Available at: <http://www.cardiff.ac.uk/socsi/resources/wrkpaper8.pdf> (accessed March 15 2014). (in English).
- Harvey M. Conversing with the nation: Consultations and referendums in Scotland and Wales under devolution. Available at: <http://www.academia.edu/> (accessed March 15 2014). (in English).
- Historic figures. Available at: <http://www.bbc.co.uk/wales/history/sites/themes/figures.shtml> (accessed February 25 2014). (in English).
- House of Commons debates. Available at: <http://www.parliament.uk/business/publications/hansard/commons/by-date/#session=66857&year=1997&month=4&day=14> (accessed March 10 2014). (in English).
- Iaith Pawb. Available at: <http://wales.gov.uk/topics/welshlanguage/publications/iaithpawb/?lang=en> (accessed May 17 2009). (in English).
- Is the Welsh dragon the most important object in Welsh history? Available at: <http://www.walesonline.co.uk/lifestyle/nostalgia/welsh-dragon-most-important-object-3012086> (accessed March 15 2014). (in English).
- Johnes M. Wales since 1939. Manchester: Manchester University Press, 2012, 466 p. (in English).
- Khatton P. *Istoriya kak iskusstvo pamyati* [The history of the art of memory]. St. Petersburg: Vladimir Dal Publ., 2004, 424 p. (in Russ.).
- Kobrin K. R. Available at: <http://www.ruthenia.ru/logos/personalia/kobrin/2/2jenkins.htm> (accessed March 12 2014). (in Russ.).
- Louental D. *Proshloe — chuzhaya strana* [Past — a foreign country]. St. Petersburg: Vladimir Dal Publ., 2004, 623 p. (in Russ.).
- McAllister L. Parliamentary affairs, 1998, Vol. 51, № 9, pp. 149–165. (in English).
- National symbols of Wales. Available at: <http://www.visitwales.com/explore/traditions-history/national-symbols> (accessed March 13 2014). (in English).
- Nora P. *Frantsiya — pamyat* [France — memory]. St. Petersburg: SPbGU Publ., 1999, 328 p. (in Russ.).
- Osmond J. Available at: http://www.scottishaffairs.org/backiss/pdfs/sa11/sa11_Osmond.pdf (accessed March 15 2014). (in English).
- Owain Glyndwr and his uprising — Interpretation Plan. Available at: http://cadw.wales.gov.uk/docs/cadw/publications/InterplanOwainGlyndwr_EN.pdf (accessed February 13 2014). (in English).
- Owain Glyndwr letters returned to Wales. Available at: <http://www.newswales.co.uk/?section=Culture&F=1&id=332> (accessed February 13 2014). (in English).
- Referendums (Scotland and Wales) Bill [4 Jun 1997]. Orders of the Day [4 Jun 1997]. Commons debates. Available at: <http://www.publications.parliament.uk/pa/cm199798/cmhansrd/v0970604/debindx/70604-x.htm> (accessed April 15 2014). (in English).
- Ross D. Wales: history of nation. Glasgow: Waverley books, 2010, 310 p. (in English).
- Shilovskiy S. Available at: <http://gusary.kulichki.net/gusary/turnir/eisteddfod.html> (accessed April 22 2008). (in English).
- Weston J. Available at: <http://www.data-wales.co.uk/flag.htm> (accessed March 15 2014). (in English).
- Wilson D. Web of intrigue // History today. 2013. Vol. 63, № 4. P. 11–16. (in English).
- Written Statement — Response to the Report and Recommendations by the National Eisteddfod Task and Finish Group. Available at: <http://wales.gov.uk/about/cabinet/cabinetstatements/2014/eisteddfod/?lang=en> (accessed March 13 2014). (in English).
- Zemtsov V. N. Available at: <http://www.hist.usu.ru/rsih/text/zemtsov.htm> (accessed March 01 2014). (in Russ.).



Коронация Принца Уэльского. Карнарфон, Северный Уэльс. Октябрь 1968 г.
Фото с сайта WalesOnline



День св. Дэвида, покровителя Уэльса. Кардифф, 1 марта 2010 г.
Фото с сайта WalesOnline



Собрание организации «Свободная Армия Уэльса» против инвеституры принца Чарльза.
Махинлиф, Уэльс. Октябрь 1968 г. Фото с сайта WalesOnline



Нарциссы, символ Уэльса, около развалин замка Каэрхилли, Южный Уэльс.
Фото с сайта WalesOnline